

الأعمال
الإبداعية

مهرجان الفراعنة للجميع

مكتبة
الأسيرة
١٩٩٨

رقصة سالومي الأخيرة

محمد سلماوى



الهيئة المصرية
العامة للكتاب

رقصة سالومي الأخيرة

رقصة سالومي الأخيرة

محمد سلاماوي



مهرجان القراءة للجميع ٩٨ مكتبة الأسرة

برعاية السيدة سوزان مبارك
(الأعمال الإبداعية)

رقصة سالومي الأخيرة
محمد سلماوى

الجهات المشاركة

جمعية الرعاية المتكاملة المركزية

وزارة الثقافة

وزارة الإعلام

وزارة التعليم

وزارة التنمية الريفية

المجلس الأعلى للشباب والرياضة

التنفيذ: الهيئة المصرية العامة للكتاب

الخلاف للفنان جمال قطب

الإشراف الفنى.

للفنان محمود الهندى

المشرف العام

د. سمير سرحان

على سبيل التقديم

تواصل مكتبة الأسرة ٩٨ رسالتها التوعوية وأهدافها النبيلة بربط الأجيال بتراثها الحضاري المتميز منذ فجر التاريخ وإتاحة الفرصة أمام القارئ للتواصل مع الثقافات الأخرى، لأن الكتاب مصدر الثقافة الخالد هو قلعتنا الحصينة وسلاحنا الماضي في مواكبة عصر المعلومات والمعرفة.

د. سمير سرحان

إلى نازلي

هذا الكتاب

وكل ما صدر لي من كتب

هم . س .

مقدمة

استحوذت سالومي برغباتها الجامحة على خيالي أول مرة في سنوات الصبا حين قرأت ما كتب عنها من أشعار ومسرحيات ، فوجدت أنها ملكت خيال كثيرين من قبلي ، ربما كان أشهرهم المسرحي الأيرلندي أوسكار وايلد الذي كتب فيها رائعته القصيرة ذات الفصل الواحد والتي حولها الموسيقار النمساوي ريتشارد شتراوس إلى واحدة من أهم مؤلفاته الأوبرالية .

ولقد عادت سالومي تستحوذ على مرة أخرى في الشباب حين بدأت أكتب للمسرح ، فكتبت فيها مسرحيتي السادسة متصورا أنني سأبرأ نهائيا من أسرها .

لكن هيهات .

إن مسرحيتي تنتهي باغتصاب سالومي عرش الملكة ، لذلك وجدتني بعد ذلك أسأل : يا ترى ماذا حدث بعد نزول الستار ؟

وعدت إلى الكتب الدينية فلم أجد إسم سالومي نفسها إلا ضمن أربعة أسطر بالكتاب المقدس تقول بأنها بإيعاز من أمها هيرودياس رقصت لهيرود الحاكم زوج أمها ، في مقابل أن يقدم لها رأس يوحنا المعمدان الذي كان يسب أمها في الأسواق متهما إياها بالزنا .

وعدت إلى المراجع التاريخية فلم أجد ذكرا لحياة سالومي بعد مقتل يوحنا المعمدان سوى رواية وحيدة مشكوك فيها للمؤرخ جوزيفوس بأنها تزوجت مرتين ، الأولى من فيليب الأخ غير الشقيق لوالدها والثانية من أرسطوبولس ، ولا شيء غير ذلك ..

وعدت إلى المؤلفين والشعراء فلم أجد أحدا قد اهتم بسالومي إلا في علاقتها بواقعة قطع رأس يوحنا المعمدان .

واستمرت الأسئلة تلح على : ماذا حدث لسالومي بعد ذلك ؟ أين عاشت ؟ كيف كانت حياتها بعد تلك الفعلة الشنعاء ؟ هل أحببت ثانية ؟ هل حقا تزوجت ؟ أين ذهب نسلها ؟ كيف لقت حتفها ؟

وفي صيف عام ١٩٨٩ حين أختيرت مسرحية « سالومي » لتمثيل مصر في مهرجان جرش الدولي بالأردن ، دعانى الصديق أكرم مصاروة رئيس المهرجان لزيارة موقع قريب من مسقط رأسه يبعد عن عمان حوالي ٥٠ كيلومترا ، هو المكان الذى شهد أحداث قصة سالومي قبل حوالي ألفى عام .

وهناك على قمة ما أصبح يطلق عليه أهل المنطقة إسم جبل المشنقة لم أجد لمملكة هيرود البازخة أثرا .

لم يكن هناك ذهب ولا فضة .

لم أجد الخضرة اليانعة التى قالت الأشعار أنها كانت تعلو على قامة الإنسان .

لم يكن هناك تفاح ولا عنب ولا رمان .

ومكان الأسواق كانت هناك أرض خراب .

فقط وسط الأطلال على قمة جبل المشنقة حيث كان قصر هيرود
المشيد على أعمدة من رخام ، تعرفت على بضعة بلاطات رخامية هي
بقايا أرضية البهو الفخيم حيث رقصت سالومي ، وقد اخشوشنت
الآن من فعل الطبيعة القاسية في هذا المكان الموحش .

سطح رخامي كان أملس وقت لامسته قدما سالومي العارية ، لكنه
اقشعر إلى الأبد بعد أن شهد جريمتها الشنعاء .

وتلفت يمينا ويسارا أبحث عن أى أثر للحياة التي كان يموج
بها المكان ، فلم أجد من حولي غير صحراء قاحلة .

ونظرت من فوق الجبل إلى الأفق البعيد ، فوجدت البحر .. البحر
الميت .

وتذكرت أحد أبيات شاعر أسبانيا العظيم فديريكو جارسيا

لوركا : *Tambien se muere el mar* (والبحر أيضا يموت) .

وفجأة وسط هذا الصمت البهيم .. صمت الموت الذي يحيط
بالمكان من كل جانب ، جاتني الإجابة على أسئلتى .. فكانت «رقصة
سالومي الأخيرة»

المؤلف

الشخصيات

الملكة سالسومي ٤٥ عاما.
الملكة الأم هيرودياس ٦٥ عاما
هيروود ٧٠ عاما
لاشين وزير البلاط ٧٥ عاما
ناردين وصيفة الملكة ٢٠ عاما
ميراي وصيفة الملكة ٢٠ عاما
العبد ٢٥ عاما
هرمس ٧٥ عاما
عليون ٦٠ عاما
ماريس ٧٠ عاما
أخنوع ٦٥ عاما
البستانسي ٥٥ عاما
سراج ٢٥ عاما
قادش الساحرة ١٠٠ عام
الجنسدي (١) ٢٠ عاما
الجنسدي (٢) ٣٠ عاما
زوجة البستانسي ٤٥ عاما
القبيلة ٥٥ عاما
السيدة (١) ٦٠ عاما

السيدة (٢)	٥٠ عاما
رجل (١)	٦٠ عاما
رجل (٢)	٥٠ عاما
رجل (٣)	٤٠ عاما
الثائر	٣٠ عاما
الرفيق (١)	٢٥ عاما
الرفيق (٢)	٢٥ عاما

خدم وعبيد ورجال بلاط وجموع من المواطنين

الجزء الأول

رقصة سالومي الأخيرة - ١٧

المنظر

القاعة الرئيسية بقصر سالومى أعلى أحد التلال .
المسرح مستويين : فى الخلفية مستوى مرتفع بعدة درجات عن
مقدمة المسرح .

على المستوى الأعلى يقف الجندى (١) والجندى (٢) حاملين
حراهما الطويلة وعلى المستوى الأسفل تجلس ناردين وميراي مع العبد .
قبل رفع الستار يسمع صوت البحر هائجا ثم يبدأ فى الهدوء مع
رفع الستار حتى يخفت إلى درجة تدل عدم وجود رياح .

العبد : يا إلهى ! كم هى حارة بلادكم هذه !
ناردين : بلادنا هذه لم تشهد مثل هذا الحر من قبل .
ميراي : إنها اللعنة التى حلت بنا .
العبد : أى لعنة تلك التى تحول الجو إلى صهد نيران
ملتهبه كأنها آتية من جهنم الحمراء ؟ !
ناردين : أنت غريب عن البلاد أيها العبد ، ولا بد أنكم فى
الشمال لا تعلمون شيئا عما حل بنا .
ميراي : إنها لعنة السماء . اللعنة التى أصابت المملكة
منذ .. (تهمس له) منذ فعلت سالومى
فعلتها .

(يعلو صوت البحر)

- ناردين : (مضطربة) لا داعى لهذا الحديث يا ميراي .
العبد : أعرف ما تقصدين . لكن ذلك مضى عليه الآن سنسوات طويلة .
- ناردين : وهل تصل إلى بلادكم أنباء ما يحدث عندنا ؟
العبد : ليس كل ما يحدث ، لكن أنباء ما تحدثت عنه زميلتك لم تصل إلى بلادنا فحسب ، وإنما ذاعت في جميع أركان الأرض .
- ميراي : من حسن حظكم أن اللعنة لم تصلكم هي الأخرى .
ناردين : أخفضى صوتك قليلا يا ميراي ، ألا ترين رجال الحرس فوق رؤسنا ؟
- ميراي : إنهم لا يتحدثون فيما بينهم إلا عن ذلك .
ناردين : هذا ما قالت له لى أناهيد ليلة أمس .
- ميراي : ليلة أمس ؟ ألم يذهب راعين للقاءها ليلة أمس ؟
ناردين : بل ذهب في الموعد .
- العبد : من هي أناهيد ؟ ومن هو راعين ؟
ميراي : أناهيد زميلتنا الثالثة وصيفة الملكة سالومي وهي تحب راعين مساعد رئيس الحرس وتذهب كل ليلة للقاءه في مكان ما لن أقول لك عليه .

- ناردین : كانت أناهيد في حزن شديد حين عادت من موعدها .
- ميرای : لم تعد أناهيد إلا مع الصباح يا حبيبتى ناردین ،
- فلا بد أنها وجدت من راعين ما أدخل السرور إلى نفسها حتى مكثت معه الليل بطوله .
- العبد : (لميرای) وهل تجدین أنت من يدخل السرور إلى نفسك .
- ميرای : لم لا ؟ هل تجدنى عرجاء أم خنساء ؟ حبيبتى
- شاب أسمر طويل ليس فى قوته سوى هرقل ،
- ليس فى جماله الا أدونيس الذى عشقته أفروديت
- الهة الجمال عند الإغريق (موجهة حديثها لناردین) وخبائته من أختها إلهة العالم السفلى .
- ناردین : خبئيه كما تشائين فليس بى حاجة له ولا لغيره .
- العبد : وكيف يدخل السرور إلى نفسك ذلك الحبيب الخفى ؟
- ميرای : وما شأنك أنت أيها العبد الفضولى ؟
- العبد : إننى أحاول أن أستزيد علما بأمور بلادكم .
- ميرای : وهل بلادنا هى العجب العجيب ؟ إنه يدخل السرور إلى نفسى تماما كما أدخل أبوك السرور إلى نفس أمك يوم حبلى بك ، فاسكت والا أفصحت لك عن المزيد من أمور بلادنا مما

سيجعلك تحم - خجلا . (لناردين) ماذا

حدث لاناheid ليلة أمس يا ناردين ؟

ناردين : عادت من موعدها شاحبة كثلوج الشمال ، وكان جسدها واهن كجسد الطفل المريض .

ميراي : يا إلهي ؟ هل أصابها مكروه ؟

ناردين : قالت أن راعين لم يمسخها طوال الليل .

العبد : لابد أن ذلك يعتبر مكروها عندكم .

ناردين : لم ينظر إليها ولم يحدثها . كانت عيناها ذابلتين وكأنهما قد فقدتا الحياة .

ميراي : أنها ليست عادته .

ناردين : ظلت تلاطفه وتداعبه وتسأله عما به ، لكنه لم يجيبها . حاولت أن تستثيره لكنه كان كمن فقد رجولته .

العبد : هذا مكروه عندنا أيضا .

ميراي : وفيما أمضيا الوقت حتى الصباح اذن ؟

ناردين : ظلا صامتين ، هو ينظر إلى السماء وهي تنظر

إليه حتى بدأ يبرغ الفجر فتصورت أن حبيبها

سيبتهج ، لكنه ظل في ليله البهيم .

ميراي : ألم يحدثها على الإطلاق ؟

ناردين : (تنظر حولها) حدث نفسه فقط . (تهمس

لميراي) قال : ترى هل سيفرض علينا أن نعيش
حتى نرى إكمال اللعنة أم سترأف بنا الآلهة
فنموت قبل الميعاد ؟

ميراي : إلى أن تكتمل اللعنة فليعيش ويستمتع بحياته كما
نفعل جميعا . لكن هل معقول أنه لم يمسسها قط
؟! أن هذا الحديث لا يدخل رأسى أنا .

العبد : ولا رأسى أنا .

ميراي : مالنا برأسك الآن ؟

ناردين : لو أنك رأيت وجه أناهيد بعد عودتها لعرفت أن
الأمر جد خطير .

ميراي : ألم يربت حتى على كتفها ؟!

العبد : أهذا ما يفعله معك حبيبك الخفى ؟ يربت على
كتفك ؟

ميراي : حبيبى أنا يا حبيبى فى كل مرة ألقاه
يعتصرنى بين ذراعيه كأنى فاكهته المفضلة حتى
يقطر منى سلافى ثم يحملنى ويجرى بى فى
الحقول وهو يمطرنى بالقبلات حتى نستقر فى
مكاننا المختار ..

- العبيد** : وماذا ؟
- ميراي** : وكفاك هذا . أليس كذلك يا ناردين ؟
- ناردين** : أتركيني أنا في حالي يا ميراي ، أنك لا تفهمين شيئاً . (تهم بالخروج) .
- ميراي** : إلى أين أنت ذاهبة ؟
- ناردين** : سأذهب لإعدام حمام مولاتي . أرجو ألا تتأخري حتى لا ينالنا الأذى .
- ميراي** : أمامنا متسع من الوقت .
- ناردين** : تعلمين أن إعداد الحمام يستغرق ساعات . (تخرج)
- العبيد** . وماذا في هذا الحمام الذي يستغرق إعدادة ساعات ؟
- ميراي** : أليس لديكم ملوك وملكات في بلادكم ؟
- العبيد** : لدينا بالطبع .
- ميراي** : وكيف يستحمون إذن ؟ بالماء كسائر البشر ؟
- العبيد** : أتصور ذلك .
- ميراي** : ليس هذا هو حال ملكتنا على أي حال . أن سالومي لا تستحم إلا بلبن الماعز الدسم بعد أن يتم تدفئته قليلاً ونقوم بتدليك جسدها الغارق في اللبن لمدة ساعة على الأقل ، ثم تخرج من

حمام اللين لتدلكها بالعسل ونطعمها بغذاء
ملكات النحل ، ثم تغتسل في النهاية بالعطور
القادمة من بلاد الشرق البعيد .

- العبيد : أهى متزوجة سالومى ؟
ميراي : بل هى وحيدة كالقمر فى السماء .
العبيد : ولماذا لم تتزوج ؟
ميراي : كيف تتزوج وقد .. (تهمس له) وقد قتلت الرجل
الوحيد الذى احبته ..
العبيد : وإذا كانت قد أحبته فلماذا قتلته ؟
ميراي : لقد قلت أنك تعلم بتلك القصة ، لكن يبدو أنك لا
تعلم شيئاً على الإطلاق . (يسمع صوت البحر
متوعداً) أوف من هذا الحر !
العبيد : إنه سيعير جهنم الذى لا تخف حدته ولا حتى فى
المساء .
ميراي : بما أنكم لم تحل عليكم اللعنة فلا بد أن الجو
عندكم أفضل بكثير من هذا القيظ الذى نعيش
فيه .
العبيد : فى هذا الوقت من السنة يكون قد مضى عندنا
موسم النسمة التى تداعب شعور الفتيات

العذارى وحل موسم الريح التى ترفع ذيول
ألبسه النساء فى الهواء .

ميراي : يا لك من عبد خبيث . لو سمعك حبيبي تتفوه
أمامي بمثل هذا الكلام لقتلك على الفور .

العبد : لو كان حبيبيك مثل حبيب زميلتك الذى ظل ينظر
إلى السماء ويتحدث عن خشيته من اللعنة فلا
يعدو لى أنه قادر على قتل ذبابة .

ميراي : أذن سأقتلك أنا ، فما قولك ؟

العبد : (بصوت مرتفع) ذلك يدخل الرعب إلى قلبي
حقا فأنا فى بلاد تقطع النساء فيها رؤوس
الرجال .

(ينزل الجنديان من موقعهما ويندفعان إلى حيث
يقف العبد)

الجندي (١) : ماذا تقول أيها العبد ؟

الجندي (٢) : احفظ لسانك وإلا وجدت نفسك فى القلعة مع
بقية قومك .

العبد : لم أقصد سوى المزاح .

الجندي (١) : وهل لم يكن ينقصنا سواكم يا أهل الشمال كي
تمزحوا معنا فى هذا الموضوع ؟!

- العبيد** : لم أكن أقصد أن...
- الجندي (٢)** : (يقاطعه) من الأفضل أن تخرس لسانك هذا قبل أن نخرسه لك .
- (يصمت العبد ويعود الجنديان إلى موقعهما بينما تسمع صرخة ألم شديدة يعلو بعدها صوت البحر)
- ميراي** : يا إلهي ! ما هذا ؟ ألم تسمع تلك الصرخة ؟
- العبيد** : بل سمعتها . كانت صرخة ألم شديدة . ما عساها تكون ؟ (يخرج)
- (تدخل ناردين من الجانب الآخر في حالة ذهول)
- ميراي** : ماذا بك يا ناردين ؟ ماذا حدث ؟
- ناردين** : (تنفجر في البكاء) أنها أناهيد يا ميراي .
- ميراي** : ماذا بها ؟
- ناردين** : لقد ألفت بنفسها في البحر .
- (يسمع صوت البحر صارخا هائجا)
- ميراي** : لا يا ناردين . لا تقولي ذلك
- ناردين** : أقول لك أناهيد ألفت بنفسها في البحر .
- ميراي** : يا للفجيعة !

ناردین : (حالة) كانت واقفة فوق السور في الجانب الغربي

من القصر، ناديتها : أناهيد..أناهيد .. لكنها لم
تلتفت إلى . لم تتحرك جريت إليها وصرخت:أناهيد
ماذا تفعلين ؟ نظرت إلى في هدوء . كانت تبكي .
قلت لها: ماذا بك يا أناهيد؟ قالت والدموع في
عينها:راعين قتل نفسه يا ناردین . ثم صرخت
صرخة ملؤها الألم لم أسمع مثلها في حياتي .
وقبل أن ألحقها كانت قد قفزت من فوق
السور (يسمع صوت البحر هادئاً راضياً).

میرای : إنك تهذين . قولي أنك تهذين يا ناردین .

ناردین : شاهدت جسدها الرقيق وهو يهوى من أعلى

السور كالدمية البالية التي يقذف بها الأطفال من
النافذة. ثم فجأة ابتلعها البحر في لمح البصر،
تماماً كالأفعى المخيفة حين تنقض على عصفور
صغير فيختفي من الوجود .

(يعلو صوت البحر ثم يختفي)

میرای : (باكية) آه يا حبيبتى أناهيد .

(ينتفض الحرس أعلى المسرح معلنين دخول

سالومي فتخرج ناردین ومیرای)

الجندى (١) : الملكة سالومي .

الجندى (٢) : زينة النساء .

الجندى (١) : لها المال .

الجندى (٢) : لها الجاه .

الجندى (١) : لها الجمال .

الجندى (٢) : سيدة سيدات البلاد .

(تدخل سالومي من أعلى المسرح برداء ترصعه
الجواهر والأحجار الكريمة وعلى رأسها تاج
ذهبي وعلى جانبيها العبيد يهوونها بمراوح ريش
النعام . يدخل ورائها ، لاشين . وعلى
المستوى الأسفل من المسرح يدخل رجال البلاط
ومن بينهم هرمع وعليون وأخنوع وماريع)

لاشين : مولاتي سالومي يجب عقد مجلس البلاط في
أقرب فرصة . هناك من أمور الدولة ما
يستوجب إتخاذ القرارات .

سالومي : مجلس البلاط ينعقد فقط حين أرى أن هناك ما يستوجب
عقده وليس حين تطلب أنت ذلك أيها الوزير لاشين .

لاشين : (مستغربا) لكنى وزير البلاط يا مولاتي
وواجبى يحتم على أن ...

سالمومى : (تقاطعه) إذا تماديت فى تذكيرى بمهام منصبك تكون قد تخطيت حدودك ويتحتم عقابك .

لاشين : مولاتى إن طلب عقد المجلس ليس مطلباً شخصياً لى وإنما أعضاء المجلس ..

سالمومى : (تقاطعه) آه .. أعضاء المجلس؟ ماذا بهم أعضاء المجلس؟ (تنزل إلى أسفل المسرح حيث يوجد رجال البلاط)

لاشين : انهم يرون ضرورة لأن ...

سالمومى : أنت كاذب يا لاشين .

لاشين : مولاتى ...

سالمومى : أنت وزير كاذب .

لاشين : هاهم أعضاء مجلس البلاط يا مولاتى

أمامنا . هم الذين طلبوا منى أن أنقل لمولاتى

طلب عقد المجلس وقد فعلت، فإذا لم تكن

مولاتى ترغب فى عقده فهذا حق لمولاتى ليس لى

أن أناقشه .

سالمومى : وهل وصل بنا الحال إلى مناقشة حقوق الملوك

بهذه البساطة ، وفى حضرتهم أيضا ؟

لاشين : حاشى لله يا مولاتى ، أننى فقط أقول ...

سالومي : لاشين قلت لك أنك كاذب ، فإما أن تكون كذلك أو أكون أنا الكاذبة .

لاشين : (فى فزع) مولاتى .

سالومي : على العموم سنرى الآن . (تنظر لرجال البلاط)
ألا ترون معى أن لاشين وزير كاذب ؟ (صمت قصير) لم أسمع الرد . أليس لاشين كاذبا ياهر مع ؟

هرمع : إننا موافقون على ما تقولين يا مولاتى .

سالومي : اننى لم أسمع تلك الموافقة . ماريع ؟ عليون ؟ أخنوع ؟

هرمع : السكوت علامة الرضا يا مولاتى

سالومي : ليس بالضرورة . قد يكون السكوت علامة الرفض أيضاً . أريد موافقة صريحة واضحة . أليس لاشين كاذباً فى قوله أنكم تريدون عقد المجلس أيها الحكماء الصم البكم ؟

عليون : نعم يا مولاتى هو كاذب .

لاشين : ويحك يا عليون !

سالومي : أليس صحيحا يا ماريع أنه ليس هناك فى البلاد ما يستوجب عقد المجلس ولا إتخاذ القرارات ؟

ماريع : ليس هناك فى البلاد ما يستوجب عقد المجلس
ولا إتخاذ القرارات .

لاشين : ألم تحدثنى بالأمس فقط يا ماريع عن أن . .

سالمومى : (تقاطعه) ألس صحيحا أيضا أنه طالما أننى
حاكمة هذه المملكة فلن يكون هناك أبدا ما
يستوجب عقد مجلس البلاط ولا إتخاذ القرارات
؟ أنت يا أخنوع لابد أن لك لسانا ، فقد وصلنى
ما تلوك به فى جلساتك الخاصة عن أمور الدولة
العليا . أجب . أم أنك أصبحت الآن شيطانا
أخرسا ؟

أخنوع : طالما أن مولاتى حاكمة المملكة فلن يكون هناك
أبدا ما يستوجب عقد مجلس البلاط ولا إتخاذ
القرارات.

لاشين : مولاتى ..

سالمومى : (تقاطعه) أخرس يا لاشين واستمع إلى القرار
التالى - أنه سيروق لك : بما أنه لن يكون هناك
أبدا ما يستوجب عقد مجلس البلاط ولا إتخاذ
القرارات طالما أننى حاكمة هذه المملكة فقد قررنا
- عليك أنت تنفيذ هذا القرار يا وزير البلاط -

الغناء المجلس وتسريع أعضائه ووقف

مخصصاتهم التي أصبحت تثقل كاهل الدولة .

لاشيين : سأعمل على تنفيذ القرار على الفور يا مولاتى .

هرمع : مولاتى ...

سسالومى : لم أأذن لك بالكلام .

ساريع : إن الحكمة مولاتى تقضى ..

سسالومى : لا تتحدث عن الحكمة ثانية فلن يكون بك حاجة

إليها بعد اليوم . أبحث عن كلمة أخرى تكون

أقرب لعملك الجديد . ماذا ستعمل يا ماريع ؟

نجارا أم حدادا ؟ وأنت يا عليون لماذا لا تعمل

اسكافيا ؟ لقد أبليت زوجتك الكثير من النعال

فوق رأسك .

عليون : مولاتى سسالومى ..

سسالومى : وأنت يا هرمع . أنك أكبر أعضاء المجلس سنا فماذا

سيكون بإمكانك أن تعمل فى سنك المتقدم هذا هيه ؟

هرمع : لا أعرف يا مولاتى .

سسالومى : بإمكانك بالطبع أن تعمل قوادا . لن يكون ذلك

صعبا عليك فإن لك فى هذا المجال خبرة كبيرة

تناسب سنك .

- أخـنـوع** : مولاتى
- سـالـومى** : لن أستمع لكلمة واحدة فليتفضل كل منكم بالعودة إلى منزله ولتبدأوا جميعاً من الصباح الباكر فى البحث عن عمل جديد تتكسبون منه . سيفيدكم هذا كثيراً وسيفيد البلاد أكثر.
- هـرمـع** : مولاتى سالومى ، يا أعظم من حكمت البلاد ، أسمحى لنا أن ...
- سـالـومى** : انتهت المقابلة .
- (يتجمد رجال البلاط كل فى مكانه دون حراك ويبدو عليهم الذهول)
- عليـسـون** : (فى انفعال) لكن يا مولاتى ...
- سـالـومى** : إننى أنتظر انصرافكم .
- (يتباطأ رجال البلاط فى الانصراف فيقتادهم الجنود إلى الخارج الواحد وراء الآخر إلى أن يخرجوا جميعاً ويخرج الجنود وراءهم)
- سـالـومى** : (للعبيد) ماذا حدث لكم ؟ أكاد أختنق من هذا الحر . إذا لم تكونوا قادرين على القيام بعملكم الوحيد فى هذا القصر فيمكن استخدامكم

كطعام لأسود المصارعة وإحضار الفتيات للتهوية
بدلاً منكم ..

(يزيد العبيد من سرعة التهوية بالمراوح)

لاشينين : مولاتي سالومي تفاجئينا دائماً بحكمتك
وتمرسك في أمور الحكم .

سالومي : كفى نفاقاً وإلا سرحتك أنت الآخر. أين
وصيفاتي ؟ هل قمن بإعداد حمامي ؟

لاشينين : سأذهب بنفسى لأتأكد من إعداد حمام مولاتي .

سالومي : (للعبيد) اذهبوا أنتم أيضاً . هيا أغربوا عن
وجهي فوجدوكم مثل عدمه .

(يخرج لاشينين والعبيد وتبقى سالومي وحدها .
يسمع صوت البحر حزينا بينما تتجه سالومي
إلى الدرجات المؤيدة إلى خلفية المسرح فتخلع
التاج والعباءة وتجلس على الأرض).

سالومي : (تنظر إلى السماء وتتندد) هاهو القمر قد عاد
من جديد لكن حبيبى لم يعد. أين أنت يا أقوى
الرجال ؟ يا أجمل الرجال ؟ أيتها السماء
الصماء صرخت إليك الليل كله أن تأتنى بحبيبى
. أيتها البحر الأبكم زعقت فيك الليل كله أن تأتنى

بحبيبي فارتجت الأرض وما عليها وارتعدت
أعمدة المعابد من شوقي ، لكن حبيب لم يعد . عد
إلى حبيبي . أننى أعد لك كل ليلة وليمة لم يشهد
الملك مثيلها . وليمة يقذف بها آخر الليل إلى
الكلاب الجائعة . أعد لك أطباقاً من فضة
وصحونا من ذهب وثيرانا وأبقارا وأكباشا
ولحما يشوى على المذبح لكنك لا تجيىء . عد
إلى شهرا واحدا فقط . بل أسبوعا . عد إلى
يومين . أو ليلة واحدة . عد إلى ساعة ليس إلا
ثم أتركنى ثانية . قد عطرت فراشى بمسك عود
وعنبر . بالديباج فرشت سريرى . بكتان مصر .
هلم تعال . إنى عطشى إليك . تعالى نرتوى الآن
فالليلة قد اكتمل القمر . أين أنت ؟ فتشت عنك
فى كل مكان فلم أجذك . السماء تقول ليس معى
والبحر يقول ليس عندى . أين أنت يا من لا توزن
بفضة ولا يعادلك ذهب ، ولا ينكر المرجان
والبللور لك ثمن ؟ أين أنت يا من لا يساويك
عقيق أصفر من باطن الجبال ولا لآلىء فضية من
أعماق البحار؟ أين أنت ؟ كلت روحى من

الحسزن عليك ، وأعضائي كلها صارت
 كالظل . عدت سريري بدموعي ، ذوبت فراشي
 ، ساخت من الغيم عيني . عطشت لك نفسي ،
 اشتاق إليك جسدي . تعبت من صراخي كل ليل
 ويبس حلقى . فاضت روحي من إنتظارك يا
 حبيبي .

(تدخل ناردين وميراي)

ناردين : مولاتي أزلت تناجين القمر ؟
 سالومي : مازال حبيبي غائبا يا ناردين .
 ميراي : ماذا يفيد ذلك يا مولاتي ؟
 سالومي : ماذا يفيد التاج يا ميراي ؟ ماذا يفيد الجاه ؟
 ماذا يفيد الصولجان ؟ هي لعب نلهو بها
 كالأطفال .

ناردين : مولاتي أنت ملكة ملكات الزمان .
 سالومي : وهل يستطيع الملك أن يعيد إلى حبيبي ؟ لقد
 اختطفه مني الموت وجعلتني الأقدار أداته .
 ميراي : قد كانت لك قضية يا مولاتي .
 سالومي : (صارخة في عصبية) فلتذهب كل القضايا إلى
 الجحيم .. أريد حبيبي .

- ناردين : وأنى لنا أن نأتى لك به يا مولاتى ؟
- ميرای : إن من خلقه خلق غيره .
- سالومى : كلهم إناث وهو الرجل . كلهم حيوانات وهو البشر . كلهم أقزام وهو المارد . كلهم نجساء وهو الطاهر . أريد حبيبى يا ميرای أريد حبيبى يا ناردين .
- ناردين : أمام الموت تعجز كل القوى يا مولاتى .
- سالومى : فتشوا لى عن صاحبة جان فأذهب إليها . ابحثوا لى عن قاش العجوز أينما كان مخبأها . لن أترك طريقا ألا سلكته حتى ألقى حبيبى .
- ميرای : مولاتى قد حان موعد الحمام فتعالى ندلك حتى تهدأ أعصابك .
- سالومى : أين أناهيد ؟
- ناردين : مولاتى .. (تنفجر فى البكاء)
- سالومى : ماذا دهاك ؟
- (ناردين تستمر فى البكاء دون أن تجيب .
- سالومى تصفحها على وجهها)
- سالومى : إذا سألت سالومى سؤالا يجاب عليها فى الحال . (تصفع ميرای) وأنت .. أين لسانك أنت الأخرى ؟

ميرای : لقد أَلقت أناهيد بنفسها في البحر . (يسمع صوت البحر صارخا)

سالومي : يا إلهي ! لماذا فعلت ذلك ؟

ميرای : لما وصلها نبأ إنتحار راعين لم تستطيع الحياة بعده .

سالومي : لماذا فعلت ذلك ؟

ميرای : كانت تحب راعين . أرادت أن تلحق به .

سالومي : (صارخة) أه ! (يسمع صوت البحر هائجا)

يا القسوة القدر. إنه يرسم أمامي الطريق الذي يريدني أن أسلكه . أه ! لشد ما أتوق للحاق بحبيبي ! لكني لن أنصاع لتوجيهات قدر أرعن نذرني لقتل حبيبي ثم يريدني الآن أن أقتل نفسي مزيئا لي الطريق بوعده اللقاء . لا أيها القدر الأحمق . لن أطيع أوامرك . بل ستطيع أنت أوامري كما يطيعها الجميع ، وكما أخذت مني حبيبي ستعيده إلي من جديد . (يسمع صوت البحر هادئا) هل يعقل أن تكون وصيفتي البلهاء التي قتلت نفسها أكثر حكمة مني . هل فهمت أن عليها أن تموت حتى تلقى حبيبها ، ولم

أفهم أنا ذلك ؟ لا بل هي ضعيفة غبية لم تقو على
مصارعة الأقدار . قد يهزمنا القدر في النهاية
لكن المهم هو ألا نستسلم له من أول جولة . إذا
كان للقدر أن ينتصر علينا فذلك لن يتحقق
بسهولة ، ستكل الأقدار وتتعب قبل أن تنال
مرادها مني ، فبينى وبينها ثار لا يمكن أن
أتناساه أو أتجاهله . لا سأتحدى القدر .

ناردين : حاشى لله يا مولاتى من تحدى القدر . إن من
يتحدون القدر يمسخون قرده .

سالومى : (تضحك) فلتمسخنى الأقدار قرده أن كانت
تقوى على ذلك . أنا سالومى تحفه الخلق وبديعة
الزمان إلهة ألهة الرومان ، فكيف تفسد الأقدار
جميل صنعها وفخر أيديها ؟

ناردين : مولاتى ..

سالومى : إذن لن تكون أناهيد معنا اليوم .

ميراي : لشد ما سنفتقدها يا مولاتى .

ناردين : قد كانت وديعة رقيقة .

سالومى : بل كانت رعييدة جبانة . هيا إلى الحمام ولا

تحدثانى عنها ثانية .-

(تخرج سالومي من أحد جوانب المسرح
وراءها ناردين وميراي ومن الجانب الآخر
يدخل هيرود على أطراف أصابعه مرتديا جلباب
النوم وعلى رأسه طرطور ويدخل معه العبد)

هيرود : لا تحدث ضجيجا وإلا نبهنا إدارة المسرح .

العبيد : مسرح ؟ أى مسرح ؟

هيرود : المسرح هذا .

العبيد : (ينظر حوله) تقصد القصر .

هيرود : أى قصر ؟

العبيد : قصر الملكة سالومي الذى نحن فيه الآن .

هيرود : (يضحك) الملكة سالومي ؟ أى ملكة أيها

العبيط ؟ هل أنت مجنون ؟ أم أن مشاهد التمثيل

قد خدعتك ؟ ليس كل من يضع على رأسه تاجا

بملك . (متحسسا طرطوره) الناس لا يقاسون

بما يلبسون فوق رؤوسهم . لا يا صاحبي ليس

هنا ملوك سوى . أما الباقى فممثلون

محترفون .

العبيد : عم تتحدث ؟ أننا هنا فى قصر سالومي ،

وسالومي هى ملكتكم أليس كذلك ؟

هيسرود : لا ليس كذلك . أننا فى عرض مسرحى وكل يمثل

الدور الذى وزع عليه . سالومى تمثل دور الملكة لكنها فى الحقيقة امرأة شريرة قتلت حبيبها ، ومجنونة أيضا لانها تريد أن تعيده إلى الحياة . ولا شين يمثل دور الوزير لكنه فى الحقيقة زير نساء ، رغم أن النسوة الآن أصبحوا يسخرون منه لعجزه وهيرودياس تقوم بدور الملكة الأم التى تقلق على مصير المملكة لكنها فى الواقع زانية .

العبيد : وما قولك فى الحرس . أن هؤلاء حقيقيون . لقد كاد أحدهم يقتلنى منذ قليل .

هيسرود : هذا دورهم وعليهم أن ينادونه بجسدية . لكنهم فى الحقيقة لا يقتلون أحدا . أنهم مساكين لا يورقهم إلا قوتهم اليومى الذى أصبح شحيحا بعد اللعنة التى حلت بالبلاد . صدقتى . الجميع يمثلون . (مشيرا للجمهور) حتى هؤلاء . أنهم يقومون بدور المتفرجين المتفرغين لكن كل منهم وراءه مسرحيته المفجعه .. وأنت ؟ من تكون ؟ يبدو لى أنك شخصية حقيقية

أليس كذلك ؟

العبيد : أنا فلاح من بلاد الشمال أسرنى جنودكم عند الحدود وأرسلنى رئيس الحرس لأكون عبدا هنا فى القصر.

هيروود : إذن أنت صاحبى حقا فأنا أيضا أسير . لكنى لست فلاحا بل ملك .

العبيد : ملك ؟ أنت ملك ؟

هيروود : نعم أنا الملك هيروود ، ألم تسمعوا بى فى بلادكم بالشمال ؟

العبيد : بل سمعنا بالطبع . مولاي هيروود العظيم .

هيروود : لا داعى لكل ذلك ، يكفى أن تنادينى بصاحب الجلالة ، وبين الحين والآخر يمكن أن تقول لى يا هيروود ، فأنا الآن ملك مخلوع .

العبيد : لكن من الذى أسرك ؟

هيروود : بعد أن خلعتنى سالومى وأمها هيروودياس عن العرش بمعاونة رجال البلاط وهذا اللعين لاشين أرادوا لى أن ألعب دور المجنون ، وأنا أرفض هذا الدور ، لذلك فهم يحبسوننى ، وفى بعض الأحيان يعذبوننى أيضا ، لكن فى جميع الأحوال لن ألعب دور المجنون ، ربما كنت

مجنونا حين كنت على العرش لكنى الآن أعقل
منهم جميعا .

العبيد : أشعر أنتى أنا المجنون ولست أعرف ماذا أصدق
ومن أصدق .

هيروود : صدقتى أنا يا صاحبى هى مسرحية ليس إلا ،
كل ما فيها تمثيل فى تمثيل . وأنت ألم يعطونك
دور العبد؟ ربما كان عليك أن تلعبه أمامهم أما
حين تخلو إلى نفسك فستجد أنك لازالت الفلاح
الذى كنته .

العبيد : هذا صحيح يا والدى - أقصد يا صاحب
الجلالة - فأنا لا أشعر بينى وبين نفسى إلا
أنتى كما أنا لم أتغير.

هيروود : لكن حين يصيح فيك أحد رجال الحرس : أيها
العبد ! ألا تجيبه ؟

العبيد : بالطبع .

هيروود : أرايت ؟ أنك أيضا تمثل . أما أنا فلا . لا يمكن
أن ألعب دور المجنون . أنا الملك هيروود حاكم
المملكة ومبدد الظلمات ، جالب الرخاء ، رافع
راية البلاد ، صانع الحضارة والسلام ، راعى

الفنون والآداب ، ملك ملوك الزمان . هكذا كانوا ينادوننى . لكن كما يحدث فى معظم الممالك كان هناك ثائر شاب من الناصرة يناصب التاج العداء . كان أعوانى البلهاء بما فى ذلك زوجتى هيرودياس وأبنتها سالومى يطالبوننى بقطع رأسه متصورين أن ذلك سينهى المشكلة لكنى لم أفعل ذلك خوفاً من أن تشتعل الثورة أكثر لو تحول بطلها إلى شهيد . لكن ماذا يمكن أن نفعل فى عقول النساء ؟

العبيد : تعرف الدنيا كلها أن سالومى رقصت لك عارية لتحصل على رأس الناصرى وأن اللعنة قد حلت ببلادكم منذ أن قطعت رأسه .

هيرود : بالطبع حلت اللعنة فملك البلاد محبوس ، كما أن تلك اللعنة حقيقة وليست تمثيلاً فقد كان ذلك الناصرى حبيب الـه من الآلهة لست أذكر الآن أيهم .

العبيد : ماذا عن أتباع الناصرى الذين يقال أنهم أصبحوا ينتشرون فى البلاد ؟ (يسمع صوت البحر متوعداً) .

هيرود : ماذا عنهم ؟

العبيد : يقولون إنهم فى كل يوم جديد يتقدمون نحو القصر وأنهم عما قريب سيقتاحمونه ليخلصوا البلاد ممن فيه .

هيروود : (بجدية) لم أسمع بذلك . لابد أنهم اخفوا عنى الخبر فذلك هو ما حذرت منه .

العبيد : هل هؤلاء الثوار يمثلون معكم أيضا ؟

هيروود : (بجدية ووراء صوت البحر) لا يبدو أنهم يمثلون . وبالتأكيد هم ليسوا معنا .. على أى حال سنرى كيف تسير الأمور . لنعد الآن إلى مسرحيتنا . من الآن فصاعدا ستكون أنت وزيرى بدلا من لاشين هذا ، وكما تناديني بصاحب الجلالة سأناديك بمعالي الوزير . فلتكن لهم مسرحيتهم ولنصنع نحن مسرحيتنا .

العبيد : أوامرك يا صاحب الجلالة .

هيروود : سنبدأ الآن يا معالي الوزير النظر فى شئون المملكة . تعالى ورائى بسرعة . (يدور فى دائرة ويصفق بيديه تصفيقا موقعا) واحد إثنين خرجى مرجى .

العبيد : (يدور معه ويصفق) خرجى مرجى .

هيروود : أنت حكيم وللا تموجى ؟

العبيد : وللا تمرجى .

هيروود : حميدة ولدت ولد .

العبيد : ولدت ولد .

هيروود : إسمه عبد الصمد .

العبيد : عبد الصمد .

هيروود : مشيته على المشايه .

العبيد : على المشاية .

هيروود : خطفت رأسه الحداية .

العبيد : رأسه الحداية .

هيروود : حد يا بد يا رأس القرد .

العبيد : رأس القرد .

هيروود : هو ولد ولا بنت ؟

العبيد : ولد ولا بنت ؟

هيروود : هو ولد زى القرد .

العبيد : ولد زى القرد .

(يدخل فجأة رجال الحرس بحثاً عن هيروود)

الجندي (١) : هاهو ! هاهو !

(يتوقف هيروود والعبيد فى مكانهما)

الجندي (٢) : كيف تسالت إلى هنا يا هيرود ؟ لقد بحثنا عنك في كل مكان .

هيرود : لا يمكن أن تكونوا قد بحثتم في كل مكان طالما أنكم لم تبحثوا هنا .

الجندي (١) : لقد ألحقت بنا الأذى بهرويك من غرفتك .

هيرود : هي ليست غرفة وإنما زنزانة لا تليق بملك البلاد .

الجندي (٢) : عليك أن تعود إليهما على أي حال وإلا حدث ما لا يحمد عقباه .

هيرود : لن أعود . لقد سئمت تلك الزنزانة الحقيرة التي

تشبه زرائب الحيوانات ولا تتسع لأن أمدد فيها ساقى . أنتى لا أطيقها في هذا الحر ، وهم يرغبوننى على أن أكل وأنام فيها وأبول فيها أيضاً .

الجندي : تعلم أن هيرودياس أمرت بآلا تخرج من غرفتك

وآلا تتحدث إلى أحد بالقصر ، ولو علمت أنك هنا الآن لدفعنا جميعاً الثمن غالياً .

هيرود : سأصدر غداً أمراً بإعدام هيرودياس لجرائمها ضد الوطن .

الجندي (١) : إلى أن تفعل ذلك عليك بالعودة من حيث أتيت .

الجندى (٢) : تذكر ما حدث فى المرة الأخيرة حين غافلت
حارسك وخرجت من الغرفة .

هيروود : لا أذكر شيئاً .

العبيد : (لهيروود) ماذا حدث ؟

هيروود : أمرت تلك العاهرة بقطع أصبع قدمى الصغيرة
وقالت أنه فى كل مرة أخرج من سجنى ستأمر
بقطع أصبعاً آخر من قدمى ثم من يدي .

العبيد : يا إلهى !

هيروود : لا تنزعج . مازال لدى ١٩ فرصة للخروج قبل أن
أفقد أصابعى كلها . ثم أن أصابعى لا تهمنى
على الإطلاق فأنا لم أعد أستخدمها فى شئ .
بل إنى لا أذكر أنتنى قد إستخدمتها أبداً . الملوك
مهذبون لا يستخدمون أصابعهم .

العبيد : لكن لا يصح أن يكون الملك بلا أصابع .

هيروود : ولم لا ؟ قد تصبح ملكاً مثلى فى يوم ما ، فقد
أرقبك إذا ثبت جدارتك كوزير ، أو قد تغتصب
العرش إذا كنت فى عجلة من أمرك ، وعندئذ
لستجد أنك لن تحتاج أية أصابع على الإطلاق .
ستكتشف أن أصابع من حولك مدسوسة فى كل

أمر من أمور الدولة ، بل قد تجدها مدموسة
أيضا فى أدق دقائقك الشخصية .

الجندي (١) : هيا يا هيرود وكفى هذه الثثرة . إن الملكة سالومى
قادمة وإذا وجدتك هنا فسينالك مكروها .

هيرود : الملوك لا يتحدثون إلى الجنود . أين رئيس
الحرس .

الجندي (٢) : لا ترواغ يا هيرود وهيا إلى غرفتك .

هيرود : لكننا أنا ووزيرى لم ننته من بحث أمور الدولة
بعد .

العبد : لنكمل ذلك فى الطريق يا صاحب الجلالة .

الجندي (٢) : (للعبد) وأنت إحترس مما تفعل فى هذا
القصر .

الجندي (١) : هيا هيا . الملكة قادمة .

(يسوقان هيرود والعبد إلى الخارج)

هيرود : (خارجا) واحد إثنين خارجى مرجى أنت حكيم
ولا تمرجى .

العبد : خرجى مرجى خرجى مرجى .

(يخرجان مع الحرس ومن الجانب الآخر تدخل
سالومى ووراءها لاشين) .

لاشين : (يكمل كلاما سابقا) .. وقد أجمعت جميع التقارير التى وصلتني على أن أعدادهم تتزايد كل يوم وهم ينشرون فى كل مكان أنهم سيحررون الضفة الغربية للنهر ثم يهاجمون القصر .

سالموى : لا يهم .

لاشين : مولاتى لقد أصبحت هناك أراضى بالمملكة تابعة لهم بالكامل ولا ولاية لنا عليها الآن وهذا الوضع ..

سالموى : (تقاطعه) لا يهم . قلت لك لا يهم .

لاشين : أن أحد التقارير يا مولاتى يشير إلى أن بعض مواقع الجيش أيضا ..

سالموى : (تقاطعه) أعلم ذلك بدون أن أتطلع على تقاريرك . الجيش لا ينفصل عن بقية الرعية فإذا وجد بين الناس داء فهو موجود أيضاً بين أفراد الجيش . لقد قاربت على توديع الحياة يا لاشين ولم تتعلم بعد المبادئ الأولية .

لاشين : وماذا سنفعل يا مولاتى . يجب أن نتخذ قرارات حاسمة فى هذا الشأن .

سالموى : لن نفعل شيئاً يا لاشين . كان يجب عليك فى سنك هذا أن تكون قد وصلت إلى قدر من الحكمة أو

حتى البصيرة تمكنك من معرفة ما تستطيع
تغييره وما لا تستطيع تغييره مهما إتخذت من
قرارات حاسمة. لكنك كما قلت لك لم تتعلم شيئاً .

لاشينين : إتنا بذلك أنما نعطى لهم الفرصة لكي يزدادوا
قوة ولكي يحكموا سيطرتهم على ..

سالمومى : (تقاطعه) كفى هذا الحديث أنك لا تفهم شيئاً .
ألم تلقوا القبض على واحد منهم ؟

لاشينين : بلى يا مولاتى .

سالمومى : لماذا لم تحضره لى كما طلبت ؟

لاشينين : أنه بالخارج يا مولاتى . لكنى لا أرى جدوى من
ذلك .

سالمومى : (تقاطعه) لم أسألك عن جدوى ذلك .

لاشينين : أنهم جميعاً ..

سالمومى : (تقاطعه) أحضر ذلك الشاب وإنصرف يا
لاشينين .

لاشينين : (متنهدا) أمرك يا مولاتى . (يصيح)

أدخلوا الشباب . (سالمومى) أنهم
شباب خطرون يا مولاتى .

(يدخل الحرس بالثائر الناصرى ويداه فى الحديد)

- سالمى** : (للحرس) إنتظر وا فى الخارج .
(يخرج الجنديان)
- سالمى** : (لاشين) وأنت ألم أقل لك أن تنصرف ؟
- لاشين** : سأكون واقفا مع الحرس بالخارج إذا إحتجتنى
يا مولاتى .
- سالمى** : لن أحتاجك .
- لاشين** : (خارجا) أنتى لا أرى أية جدوى من ذلك .
(يخرج) .
- سالمى** : (تدور حول الثائر فى صمت) لا . لا تشبهه . لا
أحد يشبهه . كان رجلا غير باقى الرجال .
- الثائر** : ولهذا قتلته ، ففى دولتكم لا مكان للرجال .
- سالمى** : بك بعض صفاقه لسانه دون عذوبته . قل لى يا
بنى هل تستطيع أن تخبرنى بإسمه .
- الثائر** : لو قلت لك إسما لكنت كاذبا ، فلم يكن أحد يعرف
له إسما . كان شابا كباقى الشباب ثائرا على
الفساد والطغيان لم يميزه شئ ولا حتى إسم .
- سالمى** : لقد أحببته كما لم أحب أحدا من قبل ولا من
بعد ، لكنى لم أعرف حتى إسمه ولا من أين جاء
ولا لماذا مضى .

الثائر : تعلم الدنيا كلها أنك أنت التى جعلتية يمضى .

ان فعلتك قد دخلت سجل الجرائم الشنعاء فى التاريخ البشرى فلا تغفليننى .

سالمومى : كف عن معايرتى بما فعلت وألا فعلتها ثانية معك .

الثائر : حين يكرر التاريخ نفسه فهو يحول المأسى الكبرى إلى ملاء هزلية .

سالمومى : أصغ إلى يا بنى . اننى أحمل فى صدرى عذابا هائلا منذ رحل رفيقكم الناصرى ، وعذابى كل يوم يكبر يزيد .

الثائر : ذلك هو عقاب السماء على أنتهاكك الحرمات بقتل نفس طاهرة كانت رسالتها فى الدنيا تطهير العالم من الرجس والفساد الذى تنشرونه بين الناس .

سالمومى : حاول أن تتفهمنى يا بنى . ان حبيبى أصبح الآن لا يفارقنى قط . طيفه صار معى فى كل مكان . يلاحقنى فى النوم والصحيان . لكنه مجهول تماما بالنسبة لى . أريد أن أتصل به . بشخصه . أو بجسده . أو بروحه . أو بإسمه . أريد أن أعرف كل ما يتعلق به . أريد أن أزور

بيته . أتعرف على أسرته . أقابل أمه . أريدها أن
تروى لى كيف كان فى طفولته . ماذا شعرت
حين كانت تحمله فى أحشائها .

الثائر : ان حديث المراهقين هذا يصيبني بالغثيان .

سالمى : قل لى أى شئ عنه فأتخيله أمامى منتصباً كما
كان، رجلاً قوياً يافعاً يخلب الأبواب، ان جسدى
كله يتضرع إليك أن تحدثنى عنه ولو بأقل القليل .

الثائر : لست هنا لاشباع رغباتك المريضة .

سالمى : ألم تفكر فى احتمال ان اهتمامى بالناصرى قد
يدفعنى فى النهاية للانضمام إليكم ؟ هل فكرت
أيها الشباب الغر فيما يمكن أن يحدث لثورتكم لو
انكم فرزتم بسالمى ؟ لو ان رأس الحكم فى
البلاد صارت لكم ؟ انكم لازلتُم أطفالاً تلهون .
كم تجهلون الكثير من أمور السياسة .

الثائر : لسنا ساسة يا سيدتى . أخطأت فهمنا . اننا

ثوار ، والثوار لا يناورون ولا يبحثون عن
المكاسب الدعائية . أننا نسعى إلى الحق والعدل .
نسعى إلى إعادة حقوق الناس المقتصبة . نسعى
إلى إعادة العدل الذى كان قبل أن يؤول الحكم

فى غفلة من الزمان إلى عشيرتك الفاسدة
الطاغية. ان حال الشعب يسوء يوما بعد يوم
وانتم هنا غفلى ، تنعمون بخيراتكم المغتصبة .
هناك من يموتون من الجوع ومن تفيض روحهم
بحثا عن قطرة ماء. هاء الأطفال والنساء
والشيوخ الذين يصيبهم الهزال وينخر المرض
فى أجسادهم حتى إذا جاءهم الموت بعد حين لم
يجد فيهم ما يأخذه .

سالمى : ماذا لو قلت لك صراحة اننى أريد الإنضمام لكم ؟
الثائر : لو قلت ذلك لكنت كاذبة ، ولو صدقتك لكنت أبلها .
سالمى : (متوعة) إحترس أيها الشاب الوقح مما تقول
(تقترب منه) لماذا لا تصدقنى ؟ لماذا أنتم
دائما شكاكون هكذا ؟ اننى أريد الإنضمام إليكم
من أجله هو .

الثائر : علاقتك بالناصرى كانت علاقة الجار بالضحية،
علاقة الوحش بالفريسة .

سالمى : أتعذب لفراقه .
الثائر : ما يقض مضجعتك هو انك لم تستطيعى الفوز
بفريستك رغم انك أزهقت روحها .

سالمومي : أنا الفريسة . أنا الضحية . ذهبت إليه طواعية
ووهبته نفسي فلم يقبلها .

الثائر : لو انك وهبته نفسك لقبيلها ، لكنك قدمت له
جسدك فلفظه .

سالمومي : لقد أحببته .

الثائر : هذا مالا شأن لنا به . ولا كان له هو به شأن .

سالمومي : انتهكني ومضى . مرغ جسدي في التراب .
أرداني عاهرة كعاهرات الطرقات .

الثائر : عفوا سيدتي، قد كنت عاهرة قبل أن تقع عيناه عليك .

سالمومي : (تصفعه على وجهه) أخرس أيها الوقح الجبان .

تماديت في صفاقتك بأكثر مما ينبغي . تلك هي

الملكة سالمومي التي تحدثك فحذار أن تنسى ذلك

وإلا دفعت الثمن غالياً أنت وجميع أهل الناصره .

(تصفق للحرس بيديها فيدخل الجنديان) خذوه

من هنا . أقذفوا به حيث وجدتموه .

الثائر : لقد حلت بنا اللعنة بسببك ولن تزول عنا إلا بزوالك .

(تدخل هيرودياس مرتدية عباءة داكنة مرصعة

باللآلئ وفي يدها مروحة سوداء لا تكف عن

التهوية بها . يدخل وراءها لاشين)

هيرودياس : لا تدعيهم يطلقونه يا سالومي . قد نحتاج لاستجوابه
لاشسين : لقد حدثت يا مولاتي تطورات جديدة فى قضية الثوار .
سالومي : لا يهم . المهم ألا تقع عيناى عليه ثانية
(للحرس) خذوه من هنا .

(يخرج الجنديان بالتائر)

هيرودياس : كم يتمزق قلبى على البلاد يا سالومي .
سالومي : أه ! أمى العزيزة ! أى أنباء سارة ! هل أصبح
لك الآن قلب ؟ يا للسعادة الغامرة . أيها الوزير
لاشين فليعلن غداً فى البلاد ان الملكة الأ.
هيرودياس قد أصبح لها قلب كسائر البشر وان
صار الآن يتمزق على حال البلاد .

هيرودياس : ليس هذا وقت للمزاح يا سالومي . إن هناك
أحداثا خطيرة قد..

سالومي : (تقاطعها) أننى لا أمزح على الإطلاق ، فأنا جد
سعيدة أنك قد أصبح لك قلبا يا أمى العزيزة بعد
أن قارب عمرك على الإنتهاء ، وانه يتمزق على
حال البلاد . لكن شد ما أخشاه هو أن يظل
يتمزق حقا كما تقولين إلى أن يبلى فتعودين بـ
قلب من جديد .

هيرودياس : ثوار الناصرة قد أحكموا الآن سيطرتهم على الضفة الشرقية للنهر . لقد صرعوا أعدادا كبيرة من قوات المملكة هناك .

سالموى : وماذا عسانا نفعل ؟ هل ستقترح أيها الوزير أن ندعو مجلس البلاط للإنعقاد ؟ بالطبع لا فقد خذلوك جميعا ، بالإضافة إلى أنه لم يعد هناك للبلاط مجلسا . (تضحك)

لاشين : إنهم جميعا كاذبون يا مولاتى .

سالموى : لا تكن أبلها يا لاشين . أتظن أنى لا أعرف ذلك .

لاشين : باستطاعتنا يا مولاتى أن نشكل مجلسا جديدا وندعوه للإنعقاد على الفور .

سالموى : مجلسا جديدا ؟!

لاشين : نعم . إن لدى قائمة بأكثر من مائة شخص مضمونون تماما . يمكن لمولاتى أن تختار من بينهم من تشاء .

سالموى : والقائمة الأولى من الذى قدمها لى ؟ أنت الذى رشحتهم وقد خذلوك واحدا واحدا . باعوك أمام عينيك أول ما سنحت لهم الفرصة . الرجال جميعاً فى هذا الزمان أصبحوا جبنا . أه ! لم

أعرف رجلاً في هذه البلاد إلا واحد فقط . كان
بين بقية الرجال كشجر السنديان بين الأعشاب .

هيرودياس : (في حدة) دعك الآن من هذا الهذيان يا سالومي .

سالومي : لقد أفرعتني . أدخلت الرعب إلى قلبي . أين

ذهب قلبك الوليد يا هيرودياس؟ هل تمزق تماماً

أم أنك لم تتعودي وجوده بعد ؟ إذا كان لا زال

يتبض في صدرك فدعيه يتمزق الآن على إبتك

لما ألم بها من أحزان .

هيرودياس : سالومي علينا أن نتخذ قراراً في شأن ما يحدث

في البلاد . من رأى كبير الكهنة أن ..

سالومي : (تقاطعها صارخة) فليذهب كبير الكهنة مع

الكهنة جميعاً إلى الجحيم .

لاشيين : مولاتي !

هيرودياس : سالومي ! كيف تجرؤين !

سالومي : لا تحدثوني عنهم وكفا ما فعلوه بي .

هيرودياس : لم يفعلوا شيئاً يا سالومي . طلبوا منك تقديم رأس

الناصرى الدجال قريانا للرب من أجل صالح

أمتهم ومن أجل صالحنا جميعاً . لقد كان يجب

البلاد يسبنا ويحرض الناس ضدنا .

سالومى : لقد خدعنى هؤلاء الكهنة . قالوا لى أن قطع رأس
الناصرى سينهى إلى الأبد الخطر الذى يتهدد
الحكم لكن ما حدث هو العكس . الخطر الآن
إشتد واستشرى فى البلاد أكثر من ذى قبل .

هيرودياس : لا تنسى يا سالومى أننا عقدنا تحالفا بين
حكمنا وبين هؤلاء الكهنة من أجل أن
نأمن شرهم ونحوز رضاهم ، وإننا
نجحنا بعد جهد جهيد فى أن نجعل روما
تبارك هذا التحالف..الكهنة يقولون بأنهم
القوم الذين إصطفاهم الرب من بين كافة
البشر ، أنهم شعب الله المختار لذلك فهم
صلتنا بالسماء .

سالومى : هم صلتنا بالجحيم . هم صلتنا بالهلاك .
فليغرقوا جميعا فى الطوفان . فلتبتلعهم أمواج
البحر

هيرودياس : سالومى !

لاشسين : لو إنك اجتمعت بالكهنة يا مولاتى ! صار لهم
سنتان يطلبون لقاء مولاتى وأنت تمتنعين .

هيرودياس : قلوبهم ملؤها الحسرة يا سالومى .

سسالومى : فليموتوا جميعا بحسرتهم . لن ألقاهم لا بعد

سنتين ولا بعد عشر سنوات . أما عن قلوبهم

فكفاك اليوم حديثا يا أمى عن القلوب .

لاشين : إذن ماذا نفعل يا مولاتى ؟ الثوار سيطروا حتى

الآن على نصف المملكة انهم يتقدمون نحو

الضفة الغربية .

سسالومى : فليتقدموا . اننا فى إنتظارهم .

هيرودياس : سسالومى إذا لم تكونى قادرة على إتخاذ قرار فى

هذا الشأن فاتركينى أنا أوجه دفعة الأمور حتى لا ..

سسالومى : (تقاطعها) أنت لا تصلحين يا هيرودياس

لمثل هذه الأمور(هازئة) فأنت أم رحيمة

والسياسة تحتاج لغلظة غريبة عليك . كما

إنك قد أصبح لك الآن قلب مما يزيد الأمور

تعقيدا ، خاصة وإنه يتمزق على حال

البلاد . إنك لم تعرفى طوال حياتك سوى

الحفلات والرقص والمجون ، هذا فى وقت فراغك

بالطبع حين تفرغين من الدسائس والمكائد .

فإبقِ إنت فى حفلاتك يا أمى ودعك من

أمور الحكم .

هيرودياس : تتحدثين وكأنك غريبة عن البلاد . عن أية حفلات تتحدثين يا أبتى . أننا لم نشهد أية إحتفالات فى المملكة منذ سنوات . كنت أتصور أننا سنعيش طوال الوقت فى الحفلات وسنقيم الليالى الملاح بعد أن زال البلاء الذى خلصتنا أنت منه يا سالومى . كان يورق أيامنا ويحيل ليالينا إلى عذاب مستديم فوضعت لذلك كله نهاية . وضعت أنت النهاية بيدك وبدون مساعدة من أحد .

سالومى : ليتنى لم أفعل .

هيرودياس : لا تقولى ذلك يا سالومى لقد أزلت عنا البلاء .

سالومى : بل لقد جلبته بيدى .

هيرودياس : سالومى !

سالومى : لم يكن هناك بلاء . إن البلاء هو ما حل الآن بى

وبالبلاد وأنتم لا تعلمون . انتم الذين تتحدثون

كأنكم أغراب عن البلاد . (تصرخ) لقد حلت

بنا اللعنة ، هل تفهمون ؟! اللعنة حلت وليس

هناك ما نستطيع أن نفعله . ألا تدركون ؟! سلى

أهل البلاد التى يتمزق عليها قلبك الرقيق .

دعيهم يسمعونك بعض كلمات النبوة التي
يحفظونها عن ظهر قلب (يتعالى صوت البحر
غاضبا . سالومي تجرى من جانب المسرح إلى
الجانب الآخر كالحَيوان الأسير) لن ترتوى
الأرض إلا بالدم . ستتحول الأنهار إلى أطران ،
ويصير تراب البلاد كبريتا ، وأديمها زفتا ،
ستشتعل فيها النيران ليل مع نهار ، ويصعد
منها الدخان إلى أبد الآبدين . (صوت البحر)
سيرثها القنفذ والقوق والكركى والغريان .
ستسعى فيها الأفاعى وينعق فيها البوم .
ستجف مياه الأمطار والأنهار والآبار . سيتمدد
إليها خيط الخراب ومطمار الخلاء . (صوت
البحر) ملوكها وأشرافها سيغتالون وتمثل
بجثثهم . قصورهم ستتهاوى وتصبح مأوى
للذئاب وإبن أوى . بساتينهم سيطلع فيها الشوك
المعوسج . (صوت البحر) ابك معى يا أمى فى
إنتظار اكتمال البلاء ودع قلبك يتمزق حتى
يلى.ابك المملكة التى سيحل بها الليل وتجد فيها
الظلمات مستقرا أبديا.ابك أرضنا التى لن

يجتازها أحد إلى يوم الدينونة ، لا بشر ولا طير
ولا حيوان ابك معى كل شئ فى البلاد ، فبلادنا
كل ما فيها سيموت . سيموت الإنسان
والحيوان. ستموت المروج والوديان . ستموت
الخضرة والأشجار . ستموت الجبال والأحجار.
ستمتوت السحب ويموت الهواء . والبحر أيضا
سيموت . ابك كل ذلك يا أمى وابك روح إبنك
الذى يعتصرها الألم على ما حل بها من بلاء .
إبك كل ذلك الوباء يا أمى فما له الآن من دواء .
ابك معى وليتمزق قلبانا ولتنشطر روحانا حتى
ليدركنا الفناء .

(يعلو صوت البحر)

ستتار

الجزء الثانى

المنظر

نفس المنظر السابق من حيث تقسيم المسرح إلى مستويين تفصل بينهما عدة درجات، وأن كان كل منهما سيرمز إلى مكان مختلف خلال المشاهد القادمة .

على المستوى الأعلى في خلفية المسرح ينسدل ستار شبه شفاف يظهر من خلفه حمام سالومي الذي يتوسطه «بانيو» ضخمة من الذهب الخالص ومزخرف برسوم بارزة على شكل حيوانات بريه . سالومي جالسة في «البانيو» حتى كتفها وناردين وميراي تقومان بتحميمها .

على المستوى الأسفل في مقدمة المسرح يجلس هيرود على الأرض مع العبد . على رأس هيرود والعبد خوذتان صدئتان ومعهما بعض الخوذات الأخرى . في يد هيرود قنينة نبيذ.

ناردين : (لسالومي) ... عيناك حمامتان ترفرفان مع النسيم، شعرك قطيع من عنزات فوق جبل لبنان، أسنانك لآلىء فضية خرجت لتوها من اعماق البحار، شفتاك خيط قرمزي ، فمك كوب سحري.

ميراي : ثدياك أيلان توأمان من بطن غزالة يرعيان في المروج ، دوائر فخديك قلائد صنعتها يد صانع

حاذق ، سرتك كأس مستديرة لا يعوزها إلا
النبيذ المعطر .

ناردين : ما فيك يا مولاتي عيب ولا نقصان .
سالمى : لم يعد بى يا بنات إلا العذاب والهوان . للشجرة أمل

أن تعود . فتخلف ، ومن قطرات الماء تفرخ ، وتنبت
الزهر والثمار . أما الحبيب أن مات فتبلى من بعده
القلوب ، يسلم الروح فإذا هو طيف فى الهواء كأنه ما
كان ، فيتبدد الأمل فى اللقاء ولا تبقى لنا إلا حسرة
البعاد . قلبى ضعفت نبضاته وروحى أصابها الصدا .

هيسرود : (للعبد) حين يكون لديك وقت أيها الوزير أريدك
أن تنظف لى تاجى هذا .

العبد : تلك ستكون مهمة صعبة يا مولاي فالصدا قد
أتى عليه كله .

هيسرود : ذلك لأنه تاج من الرصاص . كان تاجى أصلا
مصنوعا من ذهب وفضة لكنهم سرقوه . كل
شئ فى مملكتى كان من الذهب والفضة .
كانت عندنا أطنان من الذهب كنا نصنع منها
أقفال القصر والمفاتيح حتى لا يطلع الصدا فى
أيدينا ونحن نفتح ونقفل الأبواب .

العبيد : ذلك من حسن حظ وزيركم حينذاك فلم يكن عليه أن ينظف الصداً مثلى .

هيروود : أما الفضة فكانت عندنا جبال من الفضة . فلما كثرت واستثقلنا حملها فى أسفارنا البحرية صنعنا منها هلوبا لمراكبنا الملكية وعند وصولنا إلى روما كنا نلقى بها فى الماء أمام مندوبى قيصر .

العبيد : يا للمجد والعظمة يا مولاي .

هيروود : أى مجد أيها الوزير الأبله وأى عظمة ؟! المجد لا يصنعه الذهب والعظمة لا تقيمها الفضة . لكنا كنا نلهو ليس إلا . المجد والعظمة تكمنان فى غير ذلك لكنا لم نكن نعرف .

العبيد : لقد كان لملككم تاريخا عظيما طالما سمعنا عنه .

هيروود : التاريخ وزر ثقيل نحمله على أكتافنا ، ففيه سجل أخطائنا وخطايانا . الأمم السعيدة هى التى لا تاريخ لها .

العبيد : لكن الاخطاء بها عبرة لمن يأت بعدكم . البشر يتعلمون من التاريخ .

هيروود : ما نتعلمه من التاريخ هو درس واحد فقط .

العبيد : ما هو؟

هيروود : أن أحدا لا يتعلم من التاريخ . أتحب النبيذ يا معالي الوزير؟ (يشرب من القنينة) أنهم يمنعوننى الآن من شربه . لذلك كثيرا ما أضطر لسرقته .

العبيد : هل سرت هذا النبيذ يا صاحب الجلالة ؟

هيروود : لا فهذا النبيذ بالذات أحضره لى سرا أحد الخدم . أنه ليس نبيذ القصر وإنما نبيذ الخدم .

العبيد : ولماذا يمنعون عنك النبيذ يا مولاي ؟

هيروود : لأننى أحبه ليس إلا . تقول هيرودياس أننى شربت منه ما يكفينى بقية عمري وكأنها تدفع ثمنه من جيبها الخاص . أنها تتحدث معى دائما كأنها زوجة بقال .

العبيد : هل تزورك هيرودياس ؟

هيروود : لا . فهى حين ترانى تمرض لمدة شهرين ولا يعرفون لدائها دواء . أعتقد أنه وجع الضمير بسبب اغتصابها هى وابنتها لعرشى .

العبيد : لا تسمه اغتصابا يا مولاي فالملكة هى ابنة زوجتك .

- هيروود :** نعم لكن التاريخ لم يقل بأن يقول اليها العرش .
- العبيد :** وماذا قال التاريخ اذن ؟
- هيروود :** لم يقل شيئا . لقد توقف التاريخ عند واقعة قطع رأس الناصرى . توقف ولم يعرف ماذا يفعل ولا إلى أين يمضى . كانت الفعلة شنعاء والصدمة قوية ارتعدت لها أعمدة السماء .
- العبيد :** ألم يكتب التاريخ أى شيء بعد ذلك ؟
- هيروود :** ولا أى شيء . لم يأت لسالومى ولا لأمها ذكر فى أى من الكتب القديمة بعد ما فعلوه بالناصرى . التاريخ أراد أن يعاقب سالومى فشطب اسمها من سجلاته .
- العبيد :** إذن ما هذا الذى نعيشه الآن .
- هيروود :** أضغاث أحلام ، خيالات من رأس مؤلف هذه المسرحية الذى أراد على ما يبدو أن يلهو قليلا .
- العبيد :** وسالومى وهيرودياس ولاشين و ...
- هيروود :** هى أدوار يلعبونها كما قلت لك . كله تمثيل فى تمثيل . الحقيقة الوحيدة هى هذا العطب الذى دب فى البلاد .
- سالومى :** أصابنى العطب فى قلبى يا ناردين .

ناردين : بل مولاتى كالزهرة المتفتحة التى لا يصيبها الذبول .

سالمى : قد يصيب الزهرة ما هو اسوأ من الذبول حين تظل على رونقها لكن فى قلبها ينخر السوس .

ميراي : مولاتى شجرة يانعة تزدهر فيها كل الثمار .
(على المستوى الأسفل من المسرح يدخل البستاني بخطى متثاقلة)

البستاني : أسقطت آخر شجرة فى البستان ثمارها .
براعم صغيرة أصابها الجفاف فماتت قبل أن تتفتح للحياة ، وثمار أصابها العطب فسقطت قبل الألوان ، وزهور أقفلت أوراقها على مافى قلبها من عفن خفى .

العبيد : هذه أحزان كل من فى مملكتكم .

البستاني : لا أحد فى المملكة به من الأحزان ما بى أنا . أنا الذى أرى الأرض كل يوم وهى تجف أمام عيني ، تزيد بها التشققات وكأنها وجه امرأة عجوز تزداد فيه كل يوم التجاعيد بعد أن كان بضاً ناضراً .

هيرود : كم كان فى مملكتى من بساتين وأنهار !

البستاني : (فى حماس) كانت الخضرة تعلو على قامة
الإنسان . كانت الوديان تتقاطع معها الأنهار ،
والبساتين تتفجر فيها العيون والينابيع ،
والظبيان تمرح بين التلال ، والطيور تغرد فى
السما ، إلى أن حل بنا ذلك البلاء .

هيروود : ذلك كله من حكم النساء . مملكتى صارت الآن
تحكمها النساء . سالومى وأما ولاشين أيضا ،
بل وكل رجال البلاط . جميعهم من النساء .
أننى أعرفهم واحدا واحد . هذا هو السبب فى
أنهم يحبسوننى كى لا أنشر عنهم الأسرار .
(يشرب من القنينة)

البستاني : لم تكن هناك فاكهة لم تثمر عندنا : التفاح
والشمش والكروم والرمان والتين والبرتقال .
كانت الخيرات تفيض على الناس وكانت الأيائل
ترعى فى كل مكان .

سالومى : أه يا من يهواه قلبى . خبرنى أين أصبحت ترعى
؟ وأين تمرح نعجاتك ؟ ولماذا صرت أنا
كالضالة عند قطعان رفاقك ؟ أه حبيبى ! يا من
أنت أجمل من الخيل فى عربات فرعون . يا من

أنت أظهر من شعاع الشمس . يا من أنت أرهب
من جيوش التتار . أنت يا حبيبى بين الرجال
كشجرة التفاح بين الادلغال . اشتفيت للرقاد فى
ظلك وملء فمى بحلو ثمرك من كرم ورمال
ويرتقال ومشمش وتين وليمون . أدخل معى بيت
الخمير وانتشر فوقى علم الحب . سريرنا العشب
الأخضر ودعائم سقفتنا أرز لبنان وزخارف بيتنا
شجر السرو. أه ! أه ! (تسقط رأسها) .

ميرای : مالك يا مولاتى ؟

ناردين : مولاتى هل أنت بخير ؟

سالموى : اكاد يغشى على . أنعشيني يا ناردين بالنبيذ ،

غذيني يا ميرای بالتفاح ، فأنا مريضة بالشوق.

(تخرجانها من الحمام وتحضران لها النبيذ

والفاكهة)

هيروود : الحق هو الحق والزور هو الزور ولا يمت أحدهما

للآخر بصلة وعندما كنت تسأل الناس : هل الحق

هو الذى يمشى أم الزور ؟ يقولون على الفور :

الحق طبعاً . لكن حدث بينما كان الحق والزور

مسافرين أن قال الزور للحق : أننا فى الحقيقة

أبناء عم فبدلاً من أن ينهكنا المشى ويهدنا ، لماذا
لا يحمل الواحد منا أخاه بعض الطريق ؟ فقال
الحق : لا مانع . قال الزور : احملنى اذن على
ظهرك . فحمل الحق الزور وظل يمشى به إلى أن
تعب فقال له : الآن امشى أنت وأنا أركب .
فرفض الزور ذلك وقال : فلنحتكم إلى أهل البلد .
فقبل الحق ، فسأل الزور الناس : هل الحق هو
الذى يمشى أم الزور؟ قال الناس على الفور :
الحق طبعاً . ومن يومها والحق فى بلادنا هو الذى
يمشى والزور يركب .

سالمى : لقد تبدل الحال يا بنات . لم يعد شئ كما كان .
النضارة تبيست فى الزرع والأزهار ، والخضرة
صارت فى لون الحمرة والاصفرار . الأنهار
نضبت وجفت الأمطار وقوة المملكة زالت والحب
مات والرجال مضوا جميعاً . لم يعد فى البلد
إلا الخصيان .

هيروود : (للبستانى) أنت رجل بمعنى الكلمة أيها
البستانى . لقد ظلت تقوم بمهام منصبك بتفان
واخلاص حتى النهاية . سأسقيك بعض النبيذ .

هو نبيل الخدم لكنه سيعجبك . أن نبيل القصر
نقى أكثر مما ينبغي . هو فى الحقيقة كحول
ملون . أما هذا النبيل فلأزالت فيه نكهة الكروم
وعطر الحقول.

البستاني : شكراً يا صاحب الجلالة . لا أجد لدى مـيـلـا
للشرب . أن الأرض تتضور عطشا يا مولاي .

هيروود : إنن علينا أن نبحث لك عن مكافأة أخرى .
(للعبد) ما قولك يا معالى الوزير لو أننا رقينا
صديقنا إلى رتبة باش بستاني ؟

العبد : وماذا سيفعل وقد جفت المياه وسقطت الثمار .

هيروود : ليس عليه أن يفعل شىء فأصحاب الرتب لا
يفعلون شيئا . عليه أن يستمتع برتبته الجديدة
فقط ، فما قولك أيها الوزير؟

العبد : أنت صاحب الأمر والنهى يا صاحب الجلالة .

هيروود : تعال أيها البستاني . قف هنا أمامى وانصت .
(يضع هيروود إحدى الخوذات على رأس
البستاني) نحن صاحب الجلالة هيروود العظيم
حاكم المملكة قررنا ترقيةكم إلى رتبة باش
بستاني القصر .

- العبيد :** ألن يتضمن القرار أية حيثيات ؟
- هيروود :** أه بالطبع بالطبع . ماهى الحثيات ، لتفانيك فى العمل ولاستمرارك فى عملك رغم عدم وجود زرع تزرعه ولا ماء تروى به ، وهذا إن دل على شىء فهو يدل على إخلاص فى العمل لم أعرف له مثيلا فى مملكتى . والآن بإمكانك أن تترك العمل فى الحديقة وتنضم إلينا نحن العظماء الذين لا عمل لنا إلا أن نكون سادة البلاد .
- البستانى :** لا أستطيع أن أترك البستان يا مولاي . لقد أفنيت حياتى فيه ولا أستطيع الآن أن اتخلى عنه .
- هيروود :** لكنه مات وتحول إلى أرض خراب . فماذا يمكنك أن تفعل به ؟
- البستانى :** لازلت أعزق الأرض كل يوم عسى أن تعود الماء واقلم الأشجار أملا فى أن تطرح الثمار .
- هيروود :** لا أمل هناك يا رجل لا أمل . أنها لعنة قد أصابت البلاد ولن تتركها إلا صحراء جرداء .
- البستانى :** بدون هذا الأمل لن أستطيع العيش يا مولاي . الأمل هو الذى يدفعنى للاستمرار فى العمل . بدونه لا أعرف ما قد يحدث لى .

هيروود : أه ، كان عليك أن تقول لى من البداية أنك لا تستطيع الاستغناء عن عملك . تلك مذ خصائص الرعاع . أنت إنسان صادق ومخلص لعملك لكنك لا تصلح يا صديقى أن تكون من السادة . سأضطر الآن لإلغاء قرارى الملكى الأخير بترقيتك . (يخلع الخوذة عن رأس البستانى) ستعود بستانيا كما كنت . ستظل بستانيا إلى أن تموت . رغم عدم وجود عمل تقوم به فى البستان .

البستانى : أشكر يا مولاي .

هيروود : بإمكانك أن تشكر الوزير أيضا فقد كان فى مقدوره أن يوقف قرار ترقيةك ، فهذا عمل الوزراء ، أن يمنعوا الخير عن بقية الناس حتى لا يصيروا وزراء مثلهم أو بدلا منهم.

البستانى : شكراً يا معالى الوزير.

هيروود : والآن يا وزيرى ستتولى منصب المدلك لدقائق قليلة ثم تعود وزيرا من جديد . فقد بذلنا اليوم على غير العادة جهدا كبيرا

فى أمور الدولة حتى أصابنا الاعياء فصرنا
بحاجة للتدليك . لا أعتقد أنك ستمانع
يا صديقى بما أنك فى الحقيقة عبدا ليس إلا .

العبد : بل أنا فلاح يا صاحب الجلالة هل نسيت أن
العبد ما هو إلا دور أقوم به .

هيروود : وماذا عن دور الوزير؟

العبد : إذن أنا فلاح أقوم بدور عبد يقوم بدور وزير.

هيروود : بل أنت فلاح يقوم بدور عبد يقوم بدور وزير يقوم
بدور الملك .

العبد : غلبتنى يا صاحب الجلالة .

هيروود : إذن هيا للتدليك . ستبدأ بأطراف أصابعى فأنتى
لم أستخدمها اليوم ، لذلك فهى أكثر أطرافى
تعبا .

ميراي : هيا الآن يا مولاتى إلى التدليك .

(تقوم ميراي وناردين بنقل سالومى إلى منضدة
وثيرة مخصصة للتدليك)

ناردين : هذا عسل نحل قادم من أعالى الجبال لونه
صاف كالماء سندلك به فتعودين فى نضارة
طفل وليد .

سالمى : ذلك كله يذهب هباء . فحبيبى بعيد عني ولا أملك

في وحدتى إلا أن أناجيه . أه يا حبيبى ! اسقنى
قبيلات فمك ، فحبك إشهى من الخمر وعطرك طيب
الشذا واسمك ملء الفضاء عطرا . اجذبني وراءك
يا حبيبى ولنجر ولنفرح ولنبتهج . أه يا حبيبى ضع
شمالك تحت رأسى ودع يمينك تعانقنى . أقبل يا
حبيبى اقبل ، فشتائى قد أدبر وانقطع المطر . من ذا
يحبسك فى منعطف الصخور يا حبيبى ؟ من ذا
يخفيك فى ستر الأعالي ؟ دعنى أرى بهاء وجهك
ثانية ، دعنى أسمع هدير صوتك من جديد . هلم
نقنص الثعالب التى أفسدت الكروم وحولت أرضى
إلى خراب . أه ! قبل أن يولى النهار ويعم الظلام ،
عد إلى حبيبى فى خفة غزال المروج وأيل الحقول ،
فوق تلك الجبال التى فرقّت بينى وبينك وصارت
الآن جدباء . بحثت عنك فى فراشى الليالى الطوال
فلم أهتمد اليك . نهضت فى الليل أطوف بين
السحب والنجوم أبحث عنك فما وجدت اليك
السييل .

(ميراي وناردين تغسلان سالمى من العسل)

میرای : والآن سنصب على مولاتى العطور التى يسافر
أريجها مع النسيم من بلد إلى بلد ، عطور أتية
من بلاد الهند وأخرى من السند .

ناردين : عطور تتضوع بأريج الفل والياسمين اذا شممتها
البلايل فوق الجبال رفرقت فى الهواء وغردت
أغنية الحنين .

هيرود : هواء ، هواء ، ليس هناك هواء . يبدو أننى اثقلت
من النبيذ .

العبد : بل هو حر بلادكم يا مولاي . أنه فى ازدياد
مستمر .

هيرود : وماذا حدث للبحر ؟ هل صمت أذننى أم أنه
أصيب بالكم ؟

البستاني : لقد سكن البحر تماما ولم يعد يتحرك . كم كان
البحر جميلا ! كم كانت رائحته زكية !

میرای : ما أجملك يا مولاتى الآن وما أطيب عطرك !
شفقتاك الآن تقطران شهداً يا أجمل عروس ،
وجسدك لبن وعسل ، وثيابك يتضوع منها أريج
البساتين النائية من مر وعود وكل شجر يصنع
منه البخور.

ناردين : مولاتى أنت الآن نافورة انبثق منها الماء على
صورة فردوس غرس فيه الرمان وتدلّت منه
العناقيد ورقصت فيه الزهور والرياحين .

سالمى : لكن لمن يا ناردين لمن ؟ الثمرة ستسقط قبل أن
يعود حبيبى .

هيرود : قبل أن يعود الحرس علينا أن نعيد هذه الخوذات
إلى مكانها وإلا أضافوا إلى اتهامنا بالجنون
الاتهام بالسرقة مما قد يزيـد من فترة
حبسنا .

العبد : من أين أتيت بها يا صاحب الجلالة ؟

هيرود : سرقتها من مخزن السلاح .

العبد : لا تقل سرقتها يا صاحب الجلالة .

هيرود : بل سرقتها ، فأنا ملك والسرقة حق الملوك
والحكام . وأنت الست وزيراً فى مسرحيتنا ؟

العبد : أنا وزير البلاط .

هيرود : إذن من حـقك أن تسرق أيضا ولكن ليس كثيرا
خذ هذه الخوذات ، أعدها إلى مكانها وارجع
ثانية .

(العبد يلم الخوذات ويشرع فى الخروج)

هيروود : إذا أردت أن تسرق منها فاسرق واحدة فقط . لن يحاسبك عليها أحد .

العبد : شكراً يا صاحب الجلالة . (لنفسه) كم هي عجيبة بلادهم . (يخرج)

هيروود : (للبستاني) أما أنت فابق هنا معي . أنى أخاف الوحدة . ثم أنك لا تصلح للسرقة على أى حال .

سالومي : سرق منى حبيبي يا ميراي .

ميراي : قد نستطيع أعادته ولو قليلا يا مولاتي .

سالومي : ماذا تقولين ؟

ميراي : لقد أعددت لك ما أشارت به الساحرة .

سالومي : أى ساحرة ؟

ميراي : قادش العجوز ساحرة الجبال التى ما هى بامرأة ولا برجل .

سالومي : ماذا تقولين يا ميراي ؟

ميراي : أعددت لك الشاب المطلوب . أنه سراج ابن القابلة

التي ولدت أم مولاتي تماما كما طلبت الساحرة .

أنه هنا فى القصر ينتظر مولاتي .

سالومي : هو ليس حبيبي .

ميراي : لكنه سيعيد إليك حبيبك يا مولاتي .

سالومی : هو ليس حبيبي يا ميراي . حبيبي جميل مثل القمر ، شاهق كجبل لبنان ، جليل مثل السنديان ، كل شيء فيه هو السحر . هذا هو حبيبي ومن عداه فلا شكل له ولا لون ولا طعم .

ميراي : ما تلك إلا حيلة يا مولاتي حتى تتصلين في النهاية بحبيبك . أن هذا الشاب ما هو إلا وسيط لإستحضار حبيبك من العالم الآخر .

سالومی : أه يا ميراي ! كم أود لو ذهبت بنفسى إلى حبيبي ! لكنى لن أمكن الأقدار اللعينة منى . ليس بعد . ليس بعد يا ميراي .

ناردين : لقد اكتملت زينتك يا مولاتي .

سالومی : هيا بنا إذن للقاء ذلك الشاب التعس .

(تخرج سالومی ووراءها ميراي وناردين فيتم إظلام الجزء الأعلى من المسرح)

هيروود : والآن سأعلمك لعبة . (يقف فى مواجهة البستانى ويشير بيده على صدره وصدر العبد بالتبادل) حادى بادى ، كرنب زيادى ، شاله وحطه ، كله على دى . (يشير إلى صدره)

البستانى : .. شاله وحطه ، كله على دى . (يشير إلى صدره)

هيروود : لا لا ليس هكذا . عندما تقول : شاله وحطه
كله على دى ، يجب أن تشير إلى صدرى أنا ،
فأنا الذى وقع على الاختيار لأكون ملكا . كان
من الممكن طبعا أن يقع الاختيار عليك لكن ذلك
لم يحدث .

(على المستوى الأسفل من المسرح يدخل الحرس
ومعهم سراج)

الجندى (١) : أنت الذى وقع عليك الاختيار ؟

سراج : نعم . هكذا قالوا لى .

الجندى (١) : أبق هنا اذن .

سراج : هل سأنتظر طويلا .

الجندى (٢) : ستنتظر إلى أن يؤذن لك بقاء الملكة .

سراج : لقد انتظرت منذ الصباح الباكر .

الجندى (١) : (يقاطعه) كف عن الكلام يا ابن القابلة وانتظر مكانك .

الجندى (٢) : (يلمح هيروود والبستاني) أنت ثانية يا هيروود ؟

إذا لم تلتزم بحجرتك فسأضطر لإبلاغ زوجتك .

هيروود : كنت فقط أسأل صديقى عن احوال الحديقة .

الجندى (٢) : (للبستاني) وأنت ؟ ماذا تفعل هنا ؟

البستاني : تعلم أيها الجندى أنتى لم يعد لى عمل بالحديقة .

الجندى (١) : بل لم يعد لك عمل على الإطلاق ، لا فى الحديقة ولا فى مكان آخر . لقد أعلن اليوم الوزير لاشين أن هناك أمرا بالاستغناء عنك لاهمالك فى عملك . أن منظر حديقة القصر يدل على أنك لم تقم بعملك كما يجب .

البستانى : كيف ذلك ؟ من قال ذلك ؟

الجندى (٢) : الوزير هو الذى قال ذلك . هل لديك اعتراض ؟

البستانى : تعلمون أن الذنب ليس ذنبى .

الجندى (١) : نعم لكن هكذا قال الوزير .

الجندى (٢) : عليك الآن أن تبحث عن عمل آخر .

هيسرود : (للبستانى) يبدو أنك ستتضم إلينا طالما أصبحت الآن رسميا بلا عمل .

البستانى : كيف ذلك ؟ كيف أترك عملى بعد كل تلك السنين ؟

هيسرود : تعالى معى . سأجعلك وزيرا أنت الآخر . أو

ربما جعلتك القائد الأعلى لجيوش المملكة.

(يهمس فى أذنه) فى هذه الحالة سيصبح

بإمكانك أن تسب هذين الجنديين إذا أردت .

البستانى : كل ما أريده هو أن أبقى فى عملى . لقد أفنيت فيه عمرى .

هيسرود : لا يهم . لا يهم . ستعتاد حياة البطالة مثلنا .

الجندي (٢) : هيا هيا يا هيرود إلى حبرتك .
هيرود : (للبستاني) هيا ايها القائد الأعلى .
(البستان يبكي فيضع هيرود يده على كتفه
مواسيا ويخرجان)

الجندي (١) : (لسراج) تذكر يا ابن القابلة أننا واقفان بالباب .
أى محاولة غادرة منك فى حضرة الملكة ستجد
هاتين الحربيتين قد اخترقتا جسدك قبل أن تدرى .

الجندي (٢) : إن بدرت منك أية نذالة لن تخرج من هنا حيا .
سراج : إننى لن أخرج من هنا حيا على أى حال .
(يخرج الجنديان)

سراج : رفقا بى أيتها الالهة ! أن قلبى يكاد ينشطر من
الترقب والانتظار . هل حقا ستقبل على سالومى
الآن ؟ أنا من دون كافة البشر؟ هناك من يهبون
حياتهم للرهبنة ، أو يموتون شهداء الوطن ، لكنى
اخترت أن أهب حياتى لسالومى . ها هو صوت
حبيبتى ها هو ذا . انها قادمة كالظبية تقفز بين
الجبال ، كالمهرة تطفر بين التلال . ترى كيف
يكون وجهها ؟ كيف عينيها ؟ كيف شعرها ؟
(يظهر الحرس أعلى المسرح)

الجندى (١) : مولاتى سالومى .

الجندى (٢) : ملكة البلاد .

(تنفرج الغلالة الشفافة وتظهر سالومى أعلى
المسرح بينما تدخل ناردين وميراي من أسفل
المسرح حيث يقف سراج)

سراج : يا إلهى رفقا بى ! ليست هذه سالومى بل ملاك
هبط من السماء .

ميراي : تمالك نفسك يا سراج حتى ننتهى من هذا الأمر
بسلام .

ناردين : رفقا به يا ميراي .

سراج : لقد شاهدت سالومى قبل سنوات طوال فى

ساحة المدينة . كنت قد بلغت لتوى مبلغ الرجال .

كانت أجمل ما وقع عليه نظرى فى الدنيا .

لكنى أجد اليوم أن السنين قد زادت بها جمالا

على جمال . النساء يفقدن نضارتهن مع

العمر وسالومى تزداد رونقا يوما بعد يوم .

(تنزل سالومى الدرج إلى المستوى الأسفل

للمسرح ويخرج الحرس)

سالومى : أهذا هو ؟

- ناردين : نعم يا مولاتى .
- سالومى : هل أفهمتموه ما هو مطلوب منه ؟
- ميراي : أفهمته كل شىء يا مولاتى .
- (تخرج ميراي وناردين)
- سالومى : هل ذهبت إلى الساحرة قادش أيها الشاب ؟
- سراج : (مبهورا) من أجلك يا مولاتى ذهبت إلى من يخافها الرجال . ذهبت إليها فى كهفها الرهيب بجبل جرزيم .
- سالومى : هل أوضحت لك مهمتك ؟
- سراج : زفت لى أن الاقدار قد أوقعت على الاختيار من بين كافة شباب البلاد لآبى لمولاتى مطلبها العزيز .
- سالومى : هل ستهب لنا جسدك ؟
- سراج : جسدى وروحى وكل ما أملك أهبه لك يا مولاتى عن طيب خاطر .
- سالومى : دعنا من روحك ، أننا لسنا بحاجة إلا لجسدك .
- سراج : لقد صار لى شرف أن أكون أداة اشباع رغباتك الملكية يا مولاتى . لقد صمت عن الطعام ثلاثة أيام .

سـالـومى : هل طلبت منك الساحرة ذلك ؟

سـجـراج : نعم . قالت أن بارزا أسودا عملاقا طار من معبد

قديم بأرض طيبة فى مصر ناشرا جناحيه فى السماء ، ثم حط على شجرة سنط أمام كهفها الرهيب . قالت أنه أنشب اظافره فى رأس حمامة سوداء وقال لها فى صوت آدمى عجوز أن تشق جسد الحمامة وتدرس أحشائها ، ثم قذف اليها بالحمامة وطار عائدا من حيث جاء .

سـالـومى : وماذا فعلت العجوز ؟

سـجـراج : فعلت ما أمرها بها الباز فوجدت رئة الحمامة وقلبها

وأحشائها سوداء ، وقرأت فيهم أن تأتى بجسد شاب يكون من عشاقك يا مولاتى ويكون متصلا بميلادك لكى تحل فى جسده روح حبيبك الناصرى . وقالت اننى قبل أن ألقى مولاتى يجب أن أصوم عن الطعام ثلاثة أيام . وقد مضت الآن ثلاثة أيام كاملة لم أذق فيها أى طعام حتى أكاد يغشى على .

سـالـومى : حسن ، حسن . هل أنت على استعداد الآن

لتهبنا جسداك ؟

سـجـراج : كالقربان الذى يقدم للآلهة يا مولاتى سالومى .

- سـالـومى** : أين السم ؟
- سـراج** : (يقدم لها قارورة صغيرة) هذا هو يا مولاتى .
صنعتة قادش العجوز من كبد حية رقطاع تغذت
على العقارب التى تسكن القبور .
- سـالـومى** : هلم إذن . سأقطر منه فى فمك . اقترب قليلا
أيها الشاب .
(يقترب سراج من سالومى ويركع على ركبتيه أمامها
رافعا رأسه إليها وقد فتح فمه . تفتح سالومى
القارورة وتبدأ فى تقطير السم ببطء فى فمه المفتوح)
- سـراج** : لقد تحول السم فى يد مولاتى إلى شهد حلو
المذاق ... أه رأسى يدور يا مولاتى .
- سـالـومى** : ذلك تأثير السم الذى يسرى الآن فى جسدك .
- سـراج** : بل هو جمالك يا مولاتى . أنت الهة الحب ...
تلوح فوق السحب وأنا عبدك فى الأرض يتضرع
إليك لينال رضاك .
- سـالـومى** : كف عن الكلام ودع ذلك السم ينزلق إلى جوفك .
- سـراج** : مهلا يا مولاتى . قد عشت العمر أحلم بالتطلع
إلى بهاء سالومى وها هى سالومى الآن أمامى
أتطلع إليها لحظة قبل أن أموت .

سـالـومى : لازالت بقية من السم فى تلك القارورة . (تقطر فى فمه)

سـراج : أه مولاتى ! يشرق على جبينك من عل كالفجر بعد ليل طويل . جميلة كالقمر ، لكنك خاطفة كالبرق .

سـالـومى : ألم تشعر بتأثير السم بعد ؟

سـراج : نعم ها أنذا أدخل جنتى . لكن الأمد لن يطول كى أقطف منها زهرات المر والطيب وأطعم الشهد والعسل وأشرب الخمر واللبن .

سـالـومى : باقى قطرات معدودة فافتح فمك قليلا .

سـراج : رأسى يثقل يا مولاتى من طول النظر إليك وما

أظننى بحاجة للسم . عيناك مثل بحيرات

حشبون التى يبكى حولها المحبون وأنفك مثل برج

لبنان الشامخ تجاه دمشق ورأسك قائم كأنه

الكرمل وعنقك برج من عاج وشعرك كأنه

الأرجوان قد شدت خصلاته وثاق ملك . ما أحلاك

يا سالومى بين اللذات . أنت نخلة وThدياك العناقيد

. لو كان هناك متسع من الوقت لصعدت النخلة

وأمسكت بالسعف لكن العمر بات قصيرا .

- سـالـومى :** بم تشـعر الآن ؟
- سـراج :** بطنك عجـين حنـطة يحـيطة السوسن . رأسـى
ثـقـيل .. (تسـقط رأسـه عـند قـدمى سـالومى) ما
أجـمل قـدميك فى نـعليك المـلكـين ..
- سـالـومى :** (تقـذف بالقـارورة) لـقد فرغ السـم ولازـلت تـهـذى .
- سـراج :** (يـرفـع إلـيها رأسـه بصـعوبة) رحـماك يا مـولاتى .
قـد مـنـحـتـك روـحى وحيـاتى مـنـذ وقـع عـليك نـظـرى
أول مـرة قـبـل أن أـمـنـحـك الآن جـسـدى ، فـهل
تـسـتـكـثـرين عـلى لـحـظة قـد تـطـول أو تـقـصر لـكنـها لا
تـزـيد فى النـهاية عـن لـحـظة ؟!
- سـالـومى :** أفـهم ما تـقـول أيـها الشـاب وأـعرف ما تـشـعر بـه .
أن لى فى صـدرى قـلبـا مـثـل قـلبـك الجـريح . لا
تـبـتـأس . أنـنا سـنـلتـقى عـما قـريب .
- سـراج :** كم أنت رقيقـة يا مـولاتى !
(سـالومى تـأخـذ رأسـه بـين يـديـها وتـقبـله ثم تـترـكه
فـيسـقط مـيتـا)
- سـالـومى :** كم أحـسـدك أيـها الشـاب . أحـزانـك قـد انـتـهت أـما
أنا فـما زال عـلى أن أعـيش بأـحـزانى .
(تصـفـق بـيديـها فـيدخـل الحـرس)

الجندى (١) : مولاتى .
سسالومى : احملا جسد هذا الشاب إلى كهف الساحرة
قادش بجبل جرزيم وأخبرها أن تستعد فأنا فى
طريقى إليها .

الجندى (٢) : أوامرك مولاتى .
(تخرج سسالومى . الجنديان يحملان جسد
سراج ويخرجان . من الجانب الآخر يدخل الثائر
ومعه إثنان من رفاقه)

الثائر : لقد اقترب الموعد فهل الجميع على استعداد ؟
الرفيق (١) : إن الرفاق قد اجتازوا النهر وهم ينتظرون الآن
الإشارة للهجوم على القصر .

الثائر : هل أحكمنا قبضتنا بالكامل على الضفة الشرقية وراعنا؟
الرفيق (٢) : بلا منازع .

الرفيق (١) : بل بلا مقاومة . لم نكن نتصور أن زحفنا سيكون
بهذه السرعة . الأهالى جميعا فى كل شبر كنا
نصل إليه كانوا يستقبلوننا بالترحيب . النساء
يزغردن والرجال يقدمون لنا ما بقى لديهم من
مؤن ويطلبون الانضمام لنا . الأطفال يصيحون :
أهلا أهلا برجال الناصرة !

الرفيق (٢) : قوات المملكة ذاتها قد انضمت لرجالنا بمجرد وصولهم إلى قلعة عيبال.

الرفيق (١) : ما أن شاهدوهم يتقدمون من سفح الجبل حتى أرسلوا لهم الخيل لتصعد بهم إلى القلعة وسلموهم ما لديهم من سلاح .

الثائر : لم يبق الآن سوى الوصول إلى قلعة مكور في الشرق فنكون قد طوقنا القصر من الجانبين . ثم يحين موعد الانقضاض .

الرفيق (١) : يجب أن نطلق سراح الآلاف المعتقلين في القلعة .

الرفيق (٢) : يجب أن ننهي سيل الدماء الذي لا يتوقف .

الرفيق (١) : الرفاق يتطلعون .

الرفيق (٢) : إننا لا نستطيع استبقائهم .

الثائر : المهم أن نصمد . لحظة الخلاص تقترب . أنى

أراها رؤى العين وأكاد المسها بيدي . أرى

الحياة تدب فيك من جديد يا بلادي . ستعود

حقولك خضراء يانعة وتعود مياهك رقراقة

متدفقة . ستعود هضابك وتلاك لسالف عهدا

. سيعود أبنائك أحياء وبناتك فانتات .

الرفيق (١) : متى ؟

الرفيق (٢) : متى ؟

الثائر : أقرب مما تتصوران . لكن هيا بنا فأمامنا عمل كثير.

(يخرج الثائر ووراءه رفيقاه بينما تظهر وسط الجزء العلوى بمؤخرة المسرح بوابة ضخمة هى بوابة القصر . يقف على جانبي البوابة الجنديان . تندفع من أحد جوانب المسرح بالمستوى السفلى زوجة البستانى وتندفع من الجانب الآخر القابلة)

الزوجة : (متجهة فى ثورة شديدة إلى البوابة) افتحوا .

القابلة : (متجهة أيضا وينفس الثورة إلى البوابة)

افتحوا ! دعونى أمر !

(يعترضها الجنديان)

الزوجة : أدخلونى ! دعونى أراها تلك الطاغية الفاسقة !

القابلة : لقد تصورت أنها ملكت الناس جميعا ، لكن

هيهات .

الزوجة : قولوا لها زوجة البستانى وستعلم لماذا جئتها .

القابلة : وأنا القابلة التى أتت بها إلى هذه الدنيا وليتنى

ما فعلت .

- الزوجة : أه يا زوجي ! أه يا زوجي !
- القابله : ولدي ! فلذة كبدي !
- الزوجة : قتلت زوجي !
- القابله : قتلت ولدي !
- (يتجمع على صراخها بعض المارة من بينهم
الرجل (١) والرجل (٢) والسيدة (١) والسيدة (٢))
- رجل (١) : (لزوجة البستاني) ماذا هناك ؟ ماذا حدث ؟
- سيدة (١) : (للقابلة) ماذا ألم بك يا أختاه ؟
- الزوجة : (للرجل (١)) زوجي يا عم كنعان . زوجي مات .
- القابله : ابني ! فلذة كبدي ! أخذته!
- سيدة (٢) : مات ؟ متى ذلك ؟
- رجل (٢) : من التي أخذته ؟
- الزوجة : مات اليوم يا عم كنعان . اليوم . (تبكي)
- القابله : ومن غيرها صائدة الرجال ، السفاحه ، القاتله .
- رجل (١) : كيف مات ؟
- الزوجة : طردوه من عمله بعد أن أمضى عمره كله يرعى
حدائق القصر . طردوه هكذا . فجأة وبلا أسباب
فمات .
- سيدة (١) : مات ؟

- الزوجة :** أقول لك مات ! عاد إلى البيت ومات . مات بالحسرة . هي التي قتلتها . (تبكى)
- رجل (١) :** وأنت يا أختاه ؟ كيف أخذت منك ابنك ؟
- القابله :** قتلتها هو الآخر . (تبكى)
- سيدة (٢) :** كيف ذلك ؟
- القابله :** أرسلت له من استدعوه إلى القصر فودعني وذهب . ذهب طواعية وقال لي ألا أنتظره . سحرت له . سلبته ارادته .
- سيدة (١) :** يقولون أنها أصبحت الآن تستعين بالسحرة لقضاء حاجاتها .
- القابله :** لكني جئت وراءه إلى هذه البوابة . وانتظرت اليوم بطولة إلى أن شاهدته خارجا . (تبكى)
- الزوجة :** خرج جثة هامة . (تصرخ) قاتلة ! قاتلة !
- الزوجة :** مات مقتولا . شاهدت هامة تخرج من رأسه بعد أن مات . هامة في شكل طائر أخذ يرفرف ويطلب القصاص . ظل يصرخ ويندب صائحا :
- اسقوني ! اسقوني ! وسيظل يصرخ هكذا في البلاد إلى أن تراق دماء من اغتاله . أطلب القصاص . أطلب القصاص .

- القابله :** منحتها الحياة فأخذت حياة ابنى الذى لم يكن لى سواه انها قاتلة ! قاتلة !
- سيدة (٢) :** يا للفجيعة ! هدئى من روعك يا أختاه . لا فائدة .
 أنها اللعنة التى أصابت البلاد .
- الزوجة :** وما ذنب زوجى ؟ هل هو المسئول عن تلك اللعنة ؟
- رجل (١) :** تقبلى الأمر بشجاعة يا أختاه . هدئى من روعك .
- الزوجة :** كيف اتقبل ذلك يا عم كنعان ؟ لا لن أهدأ إلا بالتأثر .
 التأثر لزوجى ولكل من قتلتهم تلك القاتلة المجرمة .
- رجل (١) :** فقدت زوجتى أنا أيضا ، بعد خمسين عاما من الحياة سويا . كنا فى الحقل وسمعت زوجتى أصوات خراب المدينة فصرخت : واه قوماه !
 فكان أن تحولت على الفور إلى عمود الملح .
- رجل (٢) :** عمود ملح !
- رجل (١) :** نعم عمود ملح سرعان ما أنهار وتفتت فى الأرض أمام عيني .
- سيدة (١) :** يا إلهى !
- رجل (١) :** إنها اللعنة . أخذت منى إمرأتى وأخذت حقلى أيضا . لم يعد الندى يقرب أرضى . صارت الأرض خرابا لا تقطنها إلا الغربان والسحالى .

- سيدة (٢) : يا للمصيبة !
- الزوجة : أه يا زوجي ! أه يا رجلى !
- القابله : أه يا ولدى ! يا فلذة كبدى !
- سيدة (٢) : يقولون أن حديقة القصر ذاتها أصبحت خرابا
ينعق فيها البوم وترتع فيها الأفاعى .
- الزوجة : أه يا زوجي !
- رجل (٢) : وجدنا فى السهل حية ميتة شغلت جثتها فدان
أرض كامل وبفمها الضخم كان هناك حصانا
ميتا وعلى ظهره أحد حراس القصر.
- القابله : أه يا ولدى !
- سيدة (٢) : حقولنا صارت خرابا فى خراب . حتى الخضر الذى
قال عنه الرب أنه كلما مست قدماه الأرض أخضرت،
مشى فوق أراضينا فظلت جذباء كما هى .
- الزوجة : أه يا زوجي !
- القابله : أه يا ولدى !
- (يدخل الرجل (٣) مندفعاً)
- رجل (٣) : يا أهل البلاد ! يا أهل البلاد !
- رجل (١) : ماذا هناك ؟
- سيدة (١) : ماذا حدث ؟

رجل (٣) : حل بنا الخراب المقيم وجاءت الكارثة .
رجل (٢) : الخراب يحيط بنا من كل جانب فما هو الجديد؟
سيدة (٢) : فقدنا قوتنا وأزواجنا فهل بعد ذلك خراب ؟
سيدة (١) : فقدنا حقولنا ومات أطفالنا . فهل هناك بعد ذلك
من كوارث ؟!

رجل (٣) : بل هناك المزيد .
رجل (١) : ماذا هناك ؟
رجل (٢) : ماذا حدث ؟
رجل (٣) : اليوم لفظ البحر كل ما فيه من حياة .
أطنان من الاسماك على كل شكل، وأعشاب
من كل نوع ، خرجت من بطنه ميتة
متعفنة . وسمع الصيادون بومة سوداء تزق
وتقول : بعد موت الأرض يموت أيضا البحر
حتى منه لا ترزقون وبخيراتاه لا تنعمون . من
الآن فصاعدا سيسمى بالبحر الميت ، سيظل بلا
حياة ، بلا خيرات، إلى يوم الدينونة ، وكل ما
ينزله سيموت !

سيدة (١) : يا إلهي ! لقد اكتملت اللعنة !
رجل (٢) : كيف للعقل أن يصدق ذلك ؟

رجل (٣) : تعالوا معى لتروا كيف يفقد البحر زرقته ويتحول إلى اللون الأسود . تعالوا معى لتروا كيف يلفظ البحر الحياة . تعالوا معى جميعا يا أهل البلاد لتروا أن البحر أيضا قد مات .

(يخرجون بسرعة وراءه وسط صراخ وصيحات : يا لمصيبة ! يا للفجيعة !... الخ ، بينما تكتنف المستوى الأعلى من المسرح سحابات دخان كثيف ينقشع قليلا فتكون البوابة قد اختفت وتظهر قادش الساحرة جالسة فى كهفها وأمامها إناء كبير يتصاعد منه الدخان ، وهى امرأة طاعنة فى السن شعورها كثيفة مجمدة ولها شارب كبير وصوتها غليظ بحيث تبدو مخلوقا غريبا ما هو برجل ولا بامرأة . إلى جوارها يبدو جسد سراج مغطى بملاءة . على المستوى الأسفل من المسرح تجلس سالومي وقد وقفت خلفها كل من ناردين وميراي)

قـادش : (تنفخ فى الاناء) تعالى من جبل ختا المشؤوم . تعالى من الجبل الأشيب سيد الجبال وقطب اليمن ، الذى يظهر عليه أهل النار وتعوى فيه

الذئاب . تعالى من نجران وصعدة ويكلى .
تعالى من جبال حضور وحنين ورأس جبل على
ورأس صبر وتعكر حيث يعيش عبدة الشيطان .
تعالى هنا إلى غابة الفهود وعرين الأسود بجبل
جرزيم .

(يرتفع الدخان وتنطلق بعض الطيور)
ها كم سرب الطيور . البلبل يغنى ويقول : أكلت
نصف ثمرة فعلى الدنيا العفاء ، والهدهد يقول :
إذا نزل القضاء عمى البصر ، وكل حي ميت ،
وكل جديد إلى زوال ، لدوا للموت وابنوا للخراب
، والنسر يصيح : يا ابن آدم عش ما شئت فانك
ميت . (تنفخ فى الإناء) تعالى ! تعالى !
تعالى ! (تعلق فجأة من الإناء السنة النار) من
أنت ؟ من أنت ؟ (يسمع صوت ذورنين)

الصوت : أنا شق . أعلم ما حل وما دق .
قـادش : أقسم بالإسم والربا ، والعلم والأبأ ، والنار
والضيا .

الصوت : أنا شق ولدت فى قبائل تضم . ليس لى مفصل
ولا عظم .

- قـادش :** يا من خرجت ممسوخا وأكلت أمك .
- الصوت :** أنا شق تنبأت بالزيادة والنقصان ، بفراغ الحق والزمان .
- قـادش :** أقسم بالنار والغلق .
- الصوت :** ما لى رأس ولا عنق .
- قـادش :** مرحا مرحا يا شق . (تعلق السنة النار) .
- ميرای :** (تترنج) استسمحك مولاتى .. برأسى دوار.. أشعر .. (تسقط على الأرض)
- قـادش :** شق ، يا من لا مفصل لك ولا عظم ، لك ذبيحة بالجليل وذبحا عظيما فى أرض آدم .
- الصوت :** لماذا أتيت بى إلى الأرض الخراب ، أرض الجذام . أرض القحط . موطن الأفعوان ؟
- قـادش :** مطلبنا لا يخفى عليك يا شق ، يا من تعلم ما حل وما دق .
- الصوت :** نسيلتصق بكم الوباء ليبيدكم عن آخركم . سيضريكم السل والحمى والبرداء والالتهاب والجفاف واللفح والذبول . سيصيبكم الوباء بالقرحة والبواسير والجرب وحكة الشرج . ستكون السماء فوق رؤوسكم نحاسا والأرض

تحتكم حديد . سيتحول مطركم إلى غبار ، ترابا
سينزل عليكم من السماء حتى تهلكوا وتتغفن
جثثكم وترفضها طيور السماء ووحوش الأرض .

ناردين : مولاتي .. لا تستطيع .. (تمسك برأسها)

سالمى : خذي مراى وانتظري خارج الكهف .

(ناردين تأخذ مراى وتخرج)

قـادش : شق يا من لا رقبة لك ولا عنق . فلتنفخ الريح فى

قوتك وتزيد النار من فحولتك . أتى لنا بمن نريد

. الجسد مسجى هنا وما تنقصنا إلا الروح .

الصوت : الروح التى تريدونها قد حضرت فى الجسد لكنه

لا يريد أن ينهض . كبريت وملح صارت كل

أراضيكم ، لم يعد ينبت فيها زرع ولا صار يطلع

بها عشب .

قـادش : ارغمه يا شق ، يا من اتخذت من الشر عمادك ،

أجبره يا شق ، يا من اكلت أمك يوم ميلادك .

(يتحرك جسد سراج تحت الملاءة ولكنه لا

ينهض من مكانه)

سالمى : (مندفة إلى الجسد) انهض . انهض يا حبيبى

. انهض وأقبل على . قم يا حبيبى وتعالى إلى .

الشتاء قد أدبر وما عاد هناك مطر ، قد زينت لك
وجهي ، وجسمي به عطر الزهور . أنهض يا
حبيبي انهض . ادخل جنتك وأطعم منها شهى
الثمار . أقبل يا حبيبي فتحيل الخراب مرة
أخرى إلى خضار . أقبل وأعد إلى ما فات .
تعالى يا حبيبي فلم يعد هناك بقية من الزمان .

(ينهض سراج في بطنه وفوقه الملائة)

سراج : (وقد تغير صوته) ماذا فعلتم ببلادي ؟ ليست
هذه بلادي ! الوطن صار خرابا وعم فيه الفناء .
الأرض ماتت والبحر أيضا قد مات .

سالمومي : أنه صوته . هو صوته . إنني أعرفه . (حين
يسمع صوتها يبعد عنها) لا تشح بوجهك عني
أيها الناصري . لا تبعد عني . العطب في قلبي
مع كل يوم يزداد والدواء عندك أنت يا حبيبي .

سراج :

سالمومي : تحدث إلى أيها الناصري . قل لي متى يكون
اللقاء ؟

سراج : لن يكون بيننا لقاء .

سالمومي : ألن أموت ؟

- سـراج : من قتل يقتل .
- سـالومي : متى ؟
- سـراج : اقرب مما تتصورين . لحظة الخلاص اقتربت .
- إني أراها رؤى العين وأكاد المسها بيدي .
- سـالومي : عندئذ ألن ألقاك ؟
- سـراج : ماذا فعلتم بالبلاد ؟ سال الدم في كل شبر من الأرض .
- سـالومي : تكلم ! ألن القاك ؟
- سـراج : اغرقتم الأرض بالدم فكان يجب أن ينضب عنها الماء .
- سـالومي : بل سألقاك . أعرف أنني سألقاك .
- سـراج : النهاية أصبحت قريبة .
- سـالومي : متى ؟ متى ؟
- سـراج : لم تبق إلا لحظات وتنفرج الطاقة ليعم النور بعد أن طال الظلام .
- (يسقط على الأرض وتنطفئ فجأة النيران)
- سـالومي : (لقادش) أعيديه كما كان . أنى لم انته بعد .
- قـادش : لا أستطيع .
- سـالومي : أعيديه قلت لك . أعيديه .
- قـادش : لا تطلبى المستحيل يا سالومي .

- سسالومى** : أعيديه وإلا صبيت عليك جام غضبى .
- قسادش** : قلت لك لا استطيع .
- سسالومى** : إذن اطلبى من ذلك الجنى الرخو المخنث الذى أتى به أن يعيده من جديد .
- قسادش** : حذار يا سسالومى . قد تتملكين البلاد ويأتمر أهلها بأمرك لكنك لن تملكى مملكة الجان .
- سسالومى** : (تنهال على الساحرة بالضرب والركل) أعيديه . أعيديه . قلت لك أعيديه . أعيديه .
- قسادش** : (تصرخ) أه ! لقد فقأت عيني . (تغطى وجهها بيديها وتخرج بسرعة وهى تصرخ) أه ! عيني ! لقد فقأت عيني .
- سسالومى** : (تنهار باكياً) لم يمهلونى . لم يمهلونى . لو أنهم تركوه لى قليلا لنجحت فى استمالة لکنهم لم يمهلونى . أه ! يا للحرمان الذى فرض على أن أعيش فيه ! يا للعذاب الهائل الذى سأموت به .
- (اظلام . حين تعاد الاضاءة يكون المسرح خال والستار الشفاف قد اسدل على المستوى الأعلى للمسرح . على المستوى الأسفل تدخل هيرودياس وورائها لاشين)

- لاشسين : المملكة قد سقطت ولم يعد هناك من خلاص .
- هيرودياس : أى أم البلاد يا من كنت موطن الثروة العظيمة .
- كيف قضى عليك ؟ كيف سقطت يا زهرة شباب
المدن واندحرت ؟
- لاشسين : بالتدريج يا مولاتى بالتدريج .
- هيرودياس : كنا بالأمس فقط زينة بلاد الدنيا جميعا فماذا
حل بنا .
- لاشسين : حل بنا كل ما عرفه الكون من لعنات . أبيد
الجيش عن آخره ومن بقى منه انضم للثوار حتى
صارت البلاد بكاملها الآن فى يد الناصريين .
- هيرودياس : واه حسرتاه لقواتنا الحربية المجيدة ! واه لحشد
الرجال الذين مزقهم القدر الآن شر ممزق !
- لاشسين : الجموع قد اقتربت من القصر يا مولاتى ولم يعد
أمامنا الآن إلا الهرب قبل أن يدقوا أبوابنا .
- هيرودياس : أين سالومى ؟ أين الملكة ؟
- لاشسين : فى مخدعها لا تريد مغادرته .
- هيرودياس : دعك منها إذن ولننج بأنفسنا .
- (يسمع دق شديد على الأبواب وتتعالى أصوات
من الخارج)

الأصوات : الموت لهم.. هم سبب البلاء.. نريد الثأر. نريد القصاص..

ماذا فعلوا بالبلاد.. ماذا فعلوا بنا.. الموت لهم .

هيرودياس : ويحى يا لاشين ! ماذا ستفعل ؟

لاشين : كان بإمكاننا أن نهرب .

هيرودياس : ألن نستطيع ذلك الآن ؟

لاشين : كيف نترك القصر وقد وصلوا إلى البوابة .

هيرودياس : ما العمل إذن .

لاشين : لقد ضاق علينا الخناق .

(يندفع إلى المسرح الثائر ومعه رفيقاه)

هيرودياس : (فى قزع) يا إهى ! من أنتم ؟

الثائر : نحن أبناء الراحل الذى لم يرحل والغائب الذى

لم يغيب .

لاشين : كيف دخلتم إلى هنا؟

الرفيق (١) : دعك من تلك الاستفسارات البلهاء وتعال معنا .

الرفيق (٢) : وأنت أيضا يا سيدتى .

هيرودياس : إلى أين ؟

لاشين : هل ستقتلوننا ؟

الثائر : سنقدمكم للمحاكمة حتى يصدر عليكم الحكم

الذى تستحقون.

هيرودياس : لكن يا بنى ..

الرفيق (١) : هيا .

الرفيق (٢) : هيا أمامنا .

(يقتادون هيرودياس ولاشين إلى الخارج . يظهر
المستوى الأعلى من المسرح خلف الستار
الشفاف وتبدو وراءه سالومي فى مخدعها مع
وصيفاتها)

سالومي : زينينى يا ميراي فالיום يوم اللقاء . البسينى
أفخر ثيابى اليوم سألقى حبيبى . يجب أن
يجدنى حبيبى فى أكمل صورة . (ميراي
تلبسها الثياب) اعزفى الموسيقى يا ناردين قد
حان موعد رقصتى الأخيرة . (تعزف ناردين
على آلة كالهارب أو الفلوت تصاحبها آلات كمان
لا يعرف مصدرها بينما تبدأ سالومي رقصة
كالطقس الصوفى هى رقصة الموت . فتظل تلف
وتدور ما بين الحلم والواقع ، ما بين الحياة
والموت ، حتى نهاية المشهد ونهايتها على أيدي
الثوار) كم اتشوق للقائك يا حبيبى . ها قد حان
موعد اللقاء . ها أنا آتية اليك كما تركتنى . من

سنين قلبى لم ينبض لأحد منذ رحلت عنى .

عينى لم تر سواك منذ غبت عن ناظرى .

(يندفع إلى المستوى الأسفل من المسرح رجل

(١) ورجل (٢) ورجل (٣) وسيدة (١) وسيدة

(٢) وزوجة البستانى والقابلة)

رجل (٣) : يجب ان نقتلهم جميعا .

سيدة (١) : دماء رجالنا فى أرقابهم .

الزوجة : سأثار بنفسى لزوجى .

القابلة : دم ولدى .

رجل (١) : هذا هو البهو الرئيسى .

سيدة (٢) : أين أهل القصر ؟

رجل (٢) : لنبحث عنهم فى كل مكان .

الزوجة : الطائر يرفرف ويصبح : اسقونى ! اسقونى !

(يخرجون)

سالومى : أين ثوبى الأرجوانى يا ناردین ؟ أحضرى لى يا

میرای مشلحى المرصع بالياقوت والزبرجد .

أسرعا فالوقت أزف . (ناردین تنضم إلى میرای

فى إلباس سالومى ثيابها بينما يستمر صوت

الموسيقى وتواصل سالومى رقصتها) . قال لى

أنه لم يبق سوى لحظات . صراعى مع الأقدار
قد وصل الآن إلى نهايته وبعد طول عذاب
سأخلد إلى الراحة السرمدية .

ناردين : تاجك يا مولاتى . (تقدم لها التاج)
سالومى : (تدور فى رقصتها) لم تعد بى حاجة اليوم
للتيجان .

ميراي : والصولجان . (تقدم لها الصولجان)
سالومى : ولا الصولجان . سأقابل حبيبى اليوم لأول مرة
ونحن متساويان . فى العالم الآخر لا يوجد ملوك
ولا اتباع . (ميراي وناردين يواصلان الباسها
فاخر الثياب) فى هذه الغرفة دبت فى الحياة
ولدتنى أمى هنا . وفى نفس الغرفة سترهق الآن
روحى لألقى حبيبى .

ميراي : قد لا تكون هذه هى النهاية .
ناردين : (تبكى) كيف نعيش بدونك يا مولاتى ؟
سالومى : (تضع يدها على فم ناردين لتسكتها ثم تواصل
رقصتها) لن يكون هناك اليوم بكاء . لا تحولى
نهایتى إلى فجيرة رخيصة .. هذه ليلة عرسى .
أرى العرش المعد لى فى السماء . أنظروا كيف

صنع من خشب أشجار الهند المعطرة . أعمدته
الفضة ومسندة الذهب ومقعدده الأرجوان
وطنافسه زخارف الحب التي طرزتها أيدي
عذارى الوديان . أنظرا كم هو جميل حبيبي وقد
جلس على العرش يوم عرسه ، يوم أزف اليه .
أنى آتية اليك . سأسقيك خمرا ممزوجا بسلاف
رمانى . (لناردين وميراي) أعطيانى زهرة
البنفسج الحزينة لأضعها بين ثديي وزهرة
النسرين الرقيقة لأضعها تحت ابطنى وزهرة
القرنفل ذات العطر الآخاذ لأضعها بين فخدتي ،
والآن هبى يا ريح الشمال النقية ، اقبلى يا ريح
الجنوب الدافئة ، أرسلا فوق جسدى أنفاسكما
ليفوح منى عبير الزهور ، وليتضوع جسدى
بريح الفردوس حتى يهتدى إلى حبيبي .

(يدخل إلى المستوى الأسفل من المسرح الثائر ورفيقه) .

الثائر : (مشيرا إلى المسرح) هنا مخدع سالومى .

الرفيق (١) : فلنقتحمه قبل أن تهرب .

الثائر : سالومى لن تهرب .

(يصعد الثوار الدرجات ويمزقوا الستار)

- الرفيق (٢) : ها هي رأس الأفعى وسبب كل البلاء .
- ميراي : يا إلهي !
- ناردين : مولاتي !
- سسالومي : (تتوقف عن الرقص) ألا تلقون أولا بالسلام .
- الثائر : ليس بيننا وبينك سلام .
- سسالومي : انتهكتم مخدعي كما انتهكني هو قبل أن يرحل .
- الرفيق (١) : بل انتهكت أنت كل الحرمات .
- سسالومي : كنت أعلم أنه سيرسل إلي رفاقه ليوصلني إليه .
- الرفيق (٢) : سنوصلك إلى التهلكة .
- سسالومي : كنت أنتظركم .
- الثائر : جئنا نحرر البلاد من فسادك وشرور عشيرتك ونعيد إليها العدل والحق .
- سسالومي : (تبتعد عنه قليلا لتواصل رقصتها وإن بدت الآن أكثر ترنحا من ذي قبل) سأتحرك أخيرا من هذا العذاب الذي حملته في صدري سنين طوال .
- الرفيق (١) : حملت البلاد من العذاب ما لا يحتمله بشر .
- سسالومي : (تواصل رقصها غير مبالية بالثوار) روي يثقل عليها حزن هائل لم تستطع كل مباهج الحياة أن تقلل منه .

الرفيق (٢) : أثقلتم على البلاد بحمل ينوء بحمله البشر حتى صار كل إنسان يسعى للخلاص منكم ومن شروركم .

سالومي : لكنى الآن قادمة إليك يا حبيبى .

الرفيق (١) : ستكونين آخر الملوك الأغراب فى هذا البلد .

سالومي : ستمحى مملكتى من الوجود يا حبيبى . ها أنا أسلمها لرفاقك .

الرفيق (٢) : لقد طال استعبادكم لنا .

سالومي : حين يمر من هنا الناس بعد قرون لن يجدوا إلا أطلالا . سيقولون هنا كانت مملكة سالومي .

الثائر : سيقولون هنا كان الظلم والطغيان ، هنا كان الفسق والفساد ، هنا كانت العبودية والاستبداد ، حكمكم للبلاد لن يكون أكثر من فصل واحد فى تاريخنا المجيد وسيتلوه فصل آخر ، حين يكون العالم قد وعى الدرس بأنه لا يمكن لحكم أن يقوم على الدم . سيعود أبناء هذا البلد أحرارا يصنعون مجدا جديدا يقوم على المساواة والعدل ، على البناء والعمل ، على الرخاء والحق .
(تسمع اصوات من الخارج)

الأصوات : **أقتلوهم جميعا ! .. نريد الثأر لأبائنا**
وأبنائنا ! .. أقتلوهم فداء للأبرياء ! ..
أقتلوهم حقنا للدماء !

(يندفع إلى المسرح من اليمين واليسار رجل (١)
ورجل (٢) ورجل (٣) وسيدة (١) وسيدة (٢)
وزوجة البستاني والقابلة)

الرجل (١) : **هاهى رأس الأفعى !**

سيدة (١) : **هاهى أس الفساد !**

زوجة البستاني : **الثأر لأبائنا !**

القابلة : **الثأر لأزواجنا !**

(يندفعون نحو سالومى فيستوقفهم الثأر ورفاقه
بينما تواصل سالومى دورانها وهى ترقص
كالدجاجة المذبوحة)

الثأر : **انتظروا قليلا .**

الرجل (٢) : **لقد انتظرنا طويلا .**

الرفيق (١) : **سالومى يجب أن تقدم للمحاكمة .**

الرفيق (٢) : **العدل يجب أن يأخذ مجراه .**

السيدة (١) : **لو كانت فى البلاد محكمة عادلة لقدمنها لها .**

السيدة (٢) : **لم يعد فى البلاد عدل ولا قانون .**

الرجل (١) : لم تبق إلا عدالة السماء التي لا يملك الحكام منها فرار.

الرجل (٣) : هي محكمة الشعب التي لاحقت كل الطفافة على مر التاريخ .

الرجل (٣) : الحكم الذي يعتمد في بقائه على الدم لا تزيله إلا الدماء .

سيدة (٢) : اقتلوها ! اقتلوها !

الثائر : انتظروا .

سالومي : (تتوقف لحظة عن الرقص) بل هيا فقد طال انتظاري .

زوجة البستاني : فلنرجمها كالزانيات . (تقذف سالومي بحجر)

القصابة : نرجمها كالعاهرات (تقذف سالومي بحجر .

تبدأ سالومي مرة أخرى في الدوران فيأخذ

الجميع في الرجم بينما يبدأ اظلام تدريجي

تسمع خلاله صيحات ميراي وناردين : أه .. أه ..

الحجارة .. الحجارة .. يتعالى صوت الحجارة

فيتداخل مع صوت البحر المنتصر)

ستار



ومازال نهر العطاء يتدفق، تتفجر منه ينابيع المسرفة والحكمة من خلال
إبداعات رواد النهضة الفكرية المصرية وتواصلهم جيلاً بعد جيل - ومازلنا
نتشبت بنور المعرفة حقاً لكل إنسان ومازلت أحلم بكتاب لكل مواطن
ومكتبة في كل بيت.

شبّت التجربة المصرية «القراءة للجميع» عن الطوق ودخلت «مكتبة
الأسرة» عامها الخامس يشع نورها ليضيء النفوس ويثرى الوجدان بكتاب
في متناول الجميع ويشهد العالم للتجربة المصرية بالتألق والجدة
وتعتمدها هيئة اليونسكو تجربة رائدة تحتذى في كل العالم الثالث.
ومازلت أحلم بالمزيد من لآلئ الإبداع الفكرى والأدبى والعلمى تترسخ في
وجدان أهلى وعشيرتى أبناء وطنى مصر المحروسة، مصر الفن، مصر
التاريخ، مصر العلم والفكر والحضارة.

سوزان مبارك

726

71r



0542200



مائة وخمسون قرشاً

مكتبة الأسرة
مهرجان القراءة للجميع ١٩٩٨

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب